a PRECIOUS moment
FOR all cinema lovers*

DEAUVILLE

37e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 2 AU 11 SEPTEMBRE 2011

www.festival-deauville.com

*un moment unique pour tous les amoureux du cinéma

Deauville est un précieux moment pour les amateurs et les amants du cinéma, nous rappelle l'affiche. On peut la croire…
Rares sont les moments où l'Art peut nous faire saisir le mouvement du monde, le Cinéma et Deauville s'y attachent. En mouvement, le Festival l'est aussi ; vers lui-même, en questionnant son histoire, vers les autres, en interrogeant l'avenir.
Le Festival ambitionne sa vocation : être le Rendez-vous de tout ce qui fonde le cinéma américain à travers les diverses sections qui le constituent, à savoir **La Compétition** qui révèle, **Les Premières** qui confirment, **Les Hommages** qui célèbrent, **Les Docs de l'Oncle Sam** qui nous enseignent, **Les Nuits Américaines** qui nous tiennent en éveil et **Deauville Saison 2** qui nous allume.
Depuis 37 ans, le Festival a toujours évolué non pour faire preuve d'originalité mais pour être un outil performant d'accompagnement, à travers les films, du meilleur du cinéma américain.
Aussi, nous a-t-il semblé juste, aujourd'hui, au regard de notre époque et de ses nouvelles façons de regarder l'image, de prolonger Deauville Saison 1, créé l'an dernier, et continuer ainsi d'ériger des passerelles entre le cinéma et la télévision. Deauville Saison 2 continue.
Cette édition 2011 s'enrichit du **Film Corner**, d'une **Carte Blanche** et du **Nouvel Hollywood. Le Nouvel Hollywood** honore l'avenir en invitant au Festival une comédienne ou un comédien, fleuron du cinéma américain de demain. **Carte Blanche** sera donnée à une personnalité du monde des arts et des lettres qui nous fera découvrir et partager sa préférence de cinéma, son Amérique personnelle. Enfin, le **Film Corner** sera un outil performant pour les professionnels, destiné à favoriser les acquisitions sur le marché français des films *made in USA*. En plus de la sélection, un certain nombre de films, dont les droits France sont disponibles, seront présentés au sein de ce nouvel espace dédié exclusivement aux acheteurs et aux vendeurs. Ce n'est pas un marché, il y en a assez dans le monde, mais bien un lieu de présence et de culture où l'acquisition des œuvres fait partie de l'économie artistique. Pour ce **Film Corner**, le Festival s'associe avec LVT et Cinando.com qui, sur sa plate-forme à l'issue du Festival et jusqu'à la fin octobre, reprendra tout ou partie de la sélection pour l'ensemble de ses membres internationaux.
Voilà un festival vivant, ne figeant rien, se développant en observant les tendances cinématographiques, dans le seul souci d'autrui.

DOSSIER DE PRESSE

LE JURY-page 4
LE JURY RÉVÉLATION- page 13
LES FILMS EN COMPÉTITION- page 19
LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS - page 24
LES PREMIÈRES - page 29
LES DOCS DE L'ONCLE SAM - page 34
LES HOMMAGES - page 36
LA CARTE BLANCHE- page 49
LE NOUVEL HOLLYWOOD- page 51
LES NUITS AMÉRICAINES- page 54
DEAUVILLE SAISON 2 - page 56
LEÇON DE SCÉNARIO: ROGER AVARY- page 63
FILM CORNER & TABLE RONDE PROFESSIONNELLE- page 64
LE PRIX MICHEL D'ORNANO - page 66
LE PRIX LITTÉRAIRE - page 68
LE FESTIVAL PRATIQUE - page 70
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL - page 74

LE JURY

Le Jury de la 37e édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville sera présidé par le réalisateur et scénariste français :

OLIVIER ASSAYAS

Il sera entouré de :

NATHALIE BAYE
Comédienne

CLAIRE DENIS
Réalisatrice et scénariste

NICOLAS GODIN
Auteur, compositeur, interprète et membre du groupe AIR (avec Jean-Benoît Dunckel)

CHIARA MASTROIANNI
Comédienne

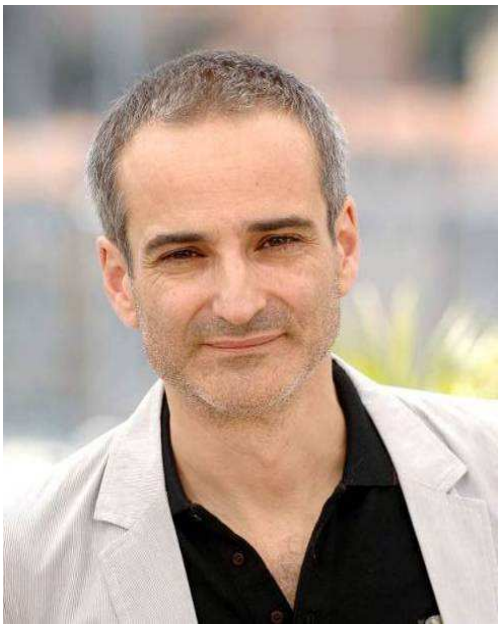
ANGELIN PRELJOCAJ
Chorégraphe, directeur artistique du Ballet Preljocaj et réalisateur

JEAN ROLIN
Ecrivain

BRUNO TODESCHINI
Comédien

Le Jury remettra, lors de la cérémonie du Palmarès le samedi 10 septembre 2011, **LE GRAND PRIX** et **LE PRIX DU JURY.**

OLIVIER ASSAYAS



© Starface

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur scénariste

1986 **DESORDRE**
1988 **L'ENFANT DE L'HIVER**
1991 **PARIS S'EVEILLE**
1993 **UNE NOUVELLE VIE**
1994 **L'EAU FROIDE**
LA PAGE BLANCHE – moyen métrage de la collection TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR AGE
1996 **IRMA VEP**
1997 **H H H, PORTRAIT DE HOU HSIAO-HSIEN** – segment de la série CINEMA, DE NOTRE TEMPS
1999 **FIN AOÛT, DEBUT SEPTEMBRE**
2000 **LES DESTINEES SENTIMENTALES**
2002 **DEMONLOVER**
2004 **CLEAN**
2006 **PARIS, JE T'AIME** - segment QUARTIER DES ENFANTS ROUGES
2007 **BOARDING GATE**
CHACUN SON CINEMA - segment RECRUDESCENCE
2008 **L'HEURE D'ETE**
2010 **CARLOS**

NATHALIE BAYE

© Carole Bellaïche H&K

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Comédienne

1973 **LA NUIT AMERICAINE** de François Truffaut
1978 **LA CHAMBRE VERTE** de François Truffaut
1979 **SAUVE QUI PEUT (LA VIE)** de Jean-Luc Godard
1980 **UNE SEMAINE DE VACANCES** de Bertrand Tavernier
1981 **LE RETOUR DE MARTIN GUERRE** de Daniel Vigne
LA BALANCE de Bob Swaim
J'AI EPOUSE UNE OMBRE de Robin Davis
UNE ETRANGE AFFAIRE de Pierre Granier-Deferre
1983 **NOTRE HISTOIRE** de Bertrand Blier
1989 **UN WEEK END SUR DEUX** de Nicole Garcia
1998 **VENUS BEAUTE (INSTITUT)** de Tonie Marshall
1999 **UNE LIAISON PORNOGRAPHIQUE** de Frédéric Fonteyne
2002 **LA FLEUR DU MAL** de Claude Chabrol
LES SENTIMENTS de Noémie Lvovsky
CATCH ME IF YOU CAN de Steven Spielberg
2005 **LE PETIT LIEUTENANT** de Xavier Beauvois
MON FILS A MOI de Martial Fourgeron
2007 **LES BUREAUX DE DIEU** de Claire Simon
2008 **CLIENTE** de Josiane Balasko
2009 **DE VRAIS MENSONGES** de Pierre Salvadori

CLAIRE DENIS

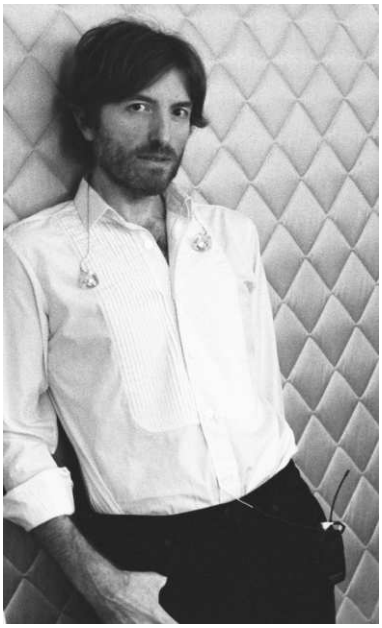
© Mariane Stefanowisk

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisatrice et scènariste

1988 **CHOCOLAT**
1989 **MAN NO RUN** - documentaire
1990 **S'EN FOUT LA MORT**
JACQUES RIVETTE, LE VEILLEUR - segment de la série CINEMA, DE NOTRE TEMPS
1991 **KEEP IT FOR YOURSELF** - court métrage
CONTRE L'OUBLI - segment POUR USHARI AHMED MAHMOUD
1992 **LA ROBE A CERCEAU** - court métrage
1994 **J'AI PAS SOMMEIL**
US GO HOME - moyen métrage de la collection TOUS LES GARÇONS ET LES FILLES DE LEUR AGE
1995 **A PROPOS D'UNE DECLARATION** - court métrage
A PROPOS DE NICE, LA SUITE - segment NICE, VERY NICE
1997 **NENETTE ET BONI**
2000 **BEAU TRAVAIL**
2001 **TROUBLE EVERY DAY**
2002 **VENDREDI SOIR**
TEN MINUTES OLDER, THE CELLO - segment VERS NANCY
2005 **L'INTRUS**
VERS MATHILDE - documentaire
2009 **35 RHUMS**
2010 **WHITE MATERIAL**
2011 **ALLER AU DIABLE** - moyen métrage

NICOLAS GODIN



© Valérie Sonnier

DISCOGRAPHIE SÉLECTIVE

Auteur, compositeur, interprète et membre du groupe AIR (avec Jean-Benoît Dunckel)

1996 **PREMIERS SYMPTOMES**
1997 **MOON SAFARI**
2000 **THE VIRGIN SUICIDES** - bande originale du film de Sofia Coppola
2001 **10,000 Hz LEGEND**
2003 **CITY READING** - projet avec l'écrivain Alessandro Barrico
NEAR LIFE EXPERIENCE - avec Angelin Preljocaj
2004 **TALKIE WALKIE**
2006 **5:55** - participation à l'album de Charlotte Gainsbourg
LATE NIGHT TALES - compilation par Air
2007 **POCKET SYMPHONY**
2008 **MALLADAPTED** - bande originale du film d'Hélène Klodawski
THE DREAM OF YI - musique composée et enregistrée pour le projet HEAR, EARTH, HEART de Yi Zhou
2009 **LOVE 2**
2010 **QUARTIER LOINTAIN** - bande originale du film de Sam Garbarski
2011 **LE VOYAGE DANS LA LUNE** - bande originale de la version restaurée du film de Georges Méliès
CORMAN 'S WORLD - bande originale du film d'Alex Stapleton

Tournées mondiales et concerts / Sélection

2007-2008 **POCKET SYMPHONY WORLD TOUR**
2008 **CLOSE UP TOUR**
2009-2010 **LOVE 2 WORLD TOUR**
2011 **THE VELVET UNDERGROUND REVISITED avec Hot Rats, Nigel Godrich, Colin Greenwood & Joey Waronker**

CHIARA MASTROIANNI

© Patrick Swirc

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Comédienne

1993 **MA SAISON PREFEREE** d'André Téchiné
1995 **PRET A PORTER** de Robert Altman
1996 **COMMENT JE ME SUIS DISPUTE... (MA VIE SEXUELLE)** d'Arnaud Desplechin
TROIS VIES ET UNE SEULE MORT de Raoul Ruiz
N'OUBLIE PAS QUE TU VAS MOURIR de Xavier Beauvois
1997 **NOWHERE** de Gregg Araki
1999 **LA LETTRE** de Manoel de Oliveira
2002 **CARNAGES** de Delphine Gleize
2003 **IL EST PLUS FACILE POUR UN CHAMEAU...** de Valeria Bruni-Tedeschi
2007 **LES CHANSONS D'AMOUR** de Christophe Honoré
L'HEURE ZERO de Pascal Thomas
PERSEPOLIS de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud
2008 **LE CRIME EST NOTRE AFFAIRE** de Pascal Thomas
UN CONTE DE NOEL d'Arnaud Desplechin
2009 **NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER** de Christophe Honoré
UN CHAT, UN CHAT de Sophie Fillières
BANCS PUBLICS de Bruno Podalydès
2010 **LES BIEN-AIMES** de Christophe Honoré
2011 **POULET AUX PRUNES** de Marjane Satrapi & Vincent Paronnaud
AMERICANO de Mathieu Demy

ANGELIN PRELJOCAJ

© Benoît Linero

CHOREGRAPHIES CHOISIES

Chorégraphe, directeur artistique du Ballet Preljocaj et réalisateur

1988 LIQUEURS DE CHAIR
1989 NOCES
1990 ROMEO ET JULIETTE
1995 ANNONCIATION
1997 PAYSAGE APRES LA BATAILLE
2001 LE SACRE DU PRINTEMPS
MC 14/22 «CECI EST MON CORPS »
HELIKOPTER
2003 NEAR LIFE EXPERIENCE
2004 « N »
2005 LES 4 SAISONS…
2007 ELDORADO (Sonntags Abschied)
EMPTY MOVES (Parts I & II)
2008 BLANCHE NEIGE
2009 LE FUNAMBULE
2010 SUIVRONT MILLE ANS DE CALME

Réalisateur

1990 NOCES - moyen métrage
1991 LE POSTIER - court métrage
IDEES NOIRES - court métrage
1992 UN TRAIT D'UNION
LETTRES D'AMERIQUE - suite de 2 courts métrages
2003 ANNONCIATION
2009 BLANCHE NEIGE

JEAN ROLIN

© Gilles Mingasson

BIBLIOGRAPHIE

Ecrivain

1982 JOURNAL DE GAND AUX ALEOUTIENNES
1983 L'OR DU SCAPHANDRIER
1986 VU SUR LA MER
1988 LA LIGNE DE FRONT
1989 LA FRONTIERE BELGE
1994 CYRILLE ET METHODE
JOSEPHINE
1995 ZONES
1996 L'ORGANISATION
1999 TRAVERSES
2000 CAMPAGNES
2002 LA CLOTURE
2003 CHRETIENS
2005 TERMINAL FRIGO
2006 L'HOMME QUI A VU L'OURS
2007 L'EXPLOSION DE LA DURITE
2009 UN CHIEN MORT APRES LUI
2011 LE RAVISSEMENT DE BRITNEY SPEARS

BRUNO TODESCHINI

© Rodolphe Marconi

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Comédien

1992 **LA SENTINELLE** d'Arnaud Desplechin
1994 **PETITS ARRANGEMENTS AVEC LES MORTS** de Pascale Ferran
LA REINE MARGOT de Patrice Chéreau
1998 **CEUX QUI M'AIMENT PRENDRONT LE TRAIN** de Patrice Chéreau
2000 **CODE INCONNU** de Michael Haneke
2001 **VA SAVOIR** de Jacques Rivette
QUAND ON SERA GRAND de Renaud Cohen
2003 **SON FRERE** de Patrice Chéreau
2004 **AGENTS SECRETS** de Frédéric Schoendoerffer
2005 **GENTILLE** de Sophie Fillières
LA PETITE JERUSALEM de Karin Albou
UNE AVENTURE de Xavier Giannoli
2006 **UN COUPLE PARFAIT** de Nobuhiro Suwa
2008 **LE BRUIT DES GENS AUTOUR** de Diastème
2009 **NUIT DE CHIEN** de Werner Schroeter
SOIS SAGE de Juliette Garcias
2010 **ORLY** d'Angela Schanelec
2011 **LA CHANTEUSE DE TANGO** de Diego Martinez Vignatti
MA COMPAGNE DE NUIT d'Isabelle Brocard
LOURDES de Jessica Hausner
SWITCH de Frédéric Schoendoerffer
LA DELICATESSE de David Foenkinos & Stéphane Foenkinos
L'OISEAU d'Yves Caumon

LE JURY RÉVÉLATION

Le Jury Révélation de la 37e édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville sera présidé par le réalisateur, comédien, écrivain et metteur en scène :

SAMUEL BENCHETRIT

Il sera entouré de :

LEILA HATAMI
Comédienne

SABRINA OUAZANI
Comédienne

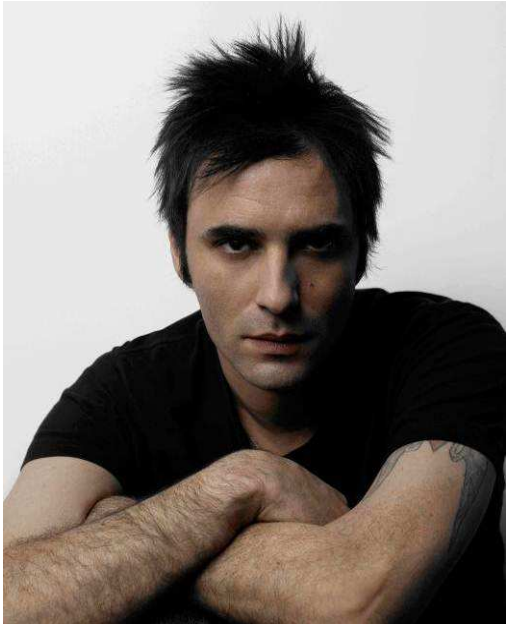
ELISA SEDNAOUI
Comédienne

BENJAMIN SIKSOU
Comédien

Le Jury Révélation récompense, lors de cette même cérémonie du Palmarès, un film de la Compétition pour ses qualités novatrices, en lui remettant **LE PRIX DE LA REVELATION CARTIER.**

En créant le trophée du Prix de la Révélation, Cartier « griffe » Deauville et scelle ainsi, à l'occasion du Festival du Cinéma Américain de Deauville, son engouement pour le 7e art et sa passion pour l'Amérique du cinéma.

SAMUEL BENCHETRIT



© Jean-Baptiste Mondino

FILMOGRAPHIE

Réalisateur et scénariste

2003 **JANIS ET JOHN**
2008 **J'AI TOUJOURS REVE D'ETRE UN GANGSTER**
2011 **CHEZ GINO**

Comédien

2003 **JANIS ET JOHN** de Samuel Benchetrit
2005 **BACKSTAGE** d'Emmanuelle Bercot
2011 **CHEZ GINO** de Samuel Benchetrit
PIERRE GOLDMAN de Christophe Blanc
UN ENFANT DE TOI de Jacques Doillon

Ecrivain

2000 **RECIT D'UN BRANLEUR**
2005 **LES CHRONIQUES DE L'ASPHALTE - TOME I**
2007 **LES CHRONIQUES DE L'ASPHALTE - TOME II**
2009 **LE CŒUR EN DEHORS**

Dramaturge et metteur en scène

1999 **POEMES A LOU** d'après Guillaume Apollinaire
2001 **COMEDIE SUR UN QUAI DE GARE**
2005 **MOINS DEUX**

LEILA HATAMI

FILMOGRAPHIE

Comédienne

1996 **LEILA** de Dariush Mehrjui
2000 **THE MIX** de Dariush Mehrjui
2002 **LOW HEIGHTS** de Ebrahim Hatamikia
THE DESERTED STATION d'Alireza Raisian
2005 **PORTRAIT OF A LADY FAR AWAY** d'Ali Mosaffa
2008 **SHIRIN** d'Abbas Kiarostami
2011 **UNE SEPARATION** d'Asghar Farhadi

SABRINA OUAZANI

© Julien Torres

FILMOGRAPHIE

Comédienne

2004 **TROIS PETITES FILLES** de Jean-Loup Hubert
L'ESQUIVE d'Abdellatif Kechiche
2006 **FAUTEUILS D'ORCHESTRE** de Danièle Thompson
2007 **LA GRAINE ET LE MULET** d'Abdellatif Kechiche
J'ATTENDS QUELQU'UN de Jérôme Bonnell
2008 **PARIS** de Cédric Klapisch
2009 **JE SUIS HEUREUX QUE MA MERE SOIT VIVANTE** de Nathan Miller & Claude Miller
ADIEU GARY de Nassim Amaouche
2010 **DES HOMMES ET DES DIEUX** de Xavier Beauvois
TOUT CE QUI BRILLE de Géraldine Nakache & Hervé Mimran
2011 **LA SOURCE DES FEMMES** de Radu Mihaileanu

ELISA SEDNAOUI

FILMOGRAPHIE

Comédienne

2010 **INDIGENE D'EURASIE** de Sharunas Bartas
BUS PALLADIUM de Christopher Thompson
2011 **L'AMOUR DURE TROIS ANS** de Frédéric Beigbeder

BENJAMIN SIKSOU

© Carole Bellaïche. H&K

FILMOGRAPHIE

Comédien

2007 **15 ANS ET DEMI** de François Desagnat & Thomas Sorriaux
LARGO WINCH de Jérôme Salle
2009 **TOI, MOI, LES AUTRES** d'Audrey Estrougo
LA VIE AU RANCH de Sophie Letourneur

Auteur, compositeur et interprète

2009 **INSTANTANES DU 11/04/2009**
2010 **SO IN LOVE d'André Manoukian** - titres *I Fall in Love Too Easily* & *Lullaby of Birdland*
2011 **TOI, MOI, LES AUTRES -** bande originale du film. Titres *Pour un flirt avec toi, La bonne étoile, Si tu n'existais pas* & *Quand on a que l'amour*

LES FILMS DE LA COMPÉTITION

Le regard artistique du cinéma indépendant comme une vérité sur le monde.
Pour découvrir les nouveaux talents.

La Compétition, cœur artistique du Festival, illustre la vitalité et la diversité des sensations visuelles d'une Amérique qui se regarde. Cette édition marque l'importance de cette section en présentant pour la première fois 14 films dont 9 premiers films.

ALL SHE CAN

d'Amy Wendel
avec Corina Calderon, Jeremy Ray Valdez, Joseph Julian Soria, Julia Vera, Julio César Cedillo, Julian Works, Leticia Magaña
Contact : Ventes internationales
Maya Entertainment : eliasa@maya-entertainment.com

Bienvenue à Benavides au Texas, une bourgade dans laquelle des filles menues peuvent soulever 280 livres de fonte, où des recruteurs de l'armée traînent dans les couloirs des lycées et où une communauté d'Américains d'origine mexicaine, patriote et présente sur place bien avant l'existence du Texas, lutte pour surmonter les difficultés économiques. Luz est une adolescente qui veut quitter cet endroit et l'haltérophilie est son ticket de sortie.

ANOTHER EARTH

de Mike Cahill
avec Brit Marling , William Mapother
Contact : Attachés de presse
Moonfleet – Jérôme Jouneaux, Isabelle Duvoisin, Mounia Wissinger :
isabelle-duvoisin@moonfleet.fr / mounia-wissinger@moonfleet.fr

Rhoda Williams, brillante jeune diplômée en astrophysique, rêve d'explorer l'espace. John Burroughs est un compositeur au sommet de sa carrière, dont la femme attend un deuxième enfant. Le soir où une autre planète semblable à la Terre est découverte, la tragédie les frappe et les vies de ces étrangers deviennent inextricablement liées l'une à l'autre.

ANOTHER HAPPY DAY

de Sam Levinson
avec Ellen Barkin, Ezra Miller, Kate Bosworth, Demi Moore, Thomas Haden Church, George Kennedy, Ellen Burstyn
Contact : Attachées de presse
Laurence Granec & Karine Ménard: laurence.karine@granecmenard.com

Une comédie sur des ex en guerre, des tantes hystériques, des ados désaxés… et le mariage qui les réunit tous… pour le meilleur et pour le pire.

DETACHMENT

de Tony Kaye
avec Adrien Brody, Marcia Gay Harden, James Caan, Christina Hendricks, Lucy Liu, Blythe Danner, Tim Blake Nelson, Bryan Cranston, William Petersen, Sami Gayle
Contact : Attaché de presse
Pascal Launay : launay.pascal@wanadoo.fr

Henry Barthes est un professeur remplaçant. Il est assigné pendant trois semaines dans un lycée difficile de la banlieue new-yorkaise. Lui qui s'efforce de toujours prendre ses distances va voir sa vie bouleversée par son passage dans cet établissement.

EN SECRET (CIRCUMSTANCE)

de Maryam Keshavarz
avec Nikohl Boosheri, Sarah Kazemy, Reza Sixo Safai , Soheil Parsa, Nasrin Pakkho , Sina Amedson, Keon Mohajeri
Contact : Attachée de presse
Marie Queysanne : marie.q@wanadoo.fr

Atafeh et sa meilleure amie Shireen fréquentent les soirées branchées du Téhéran *underground*. Elles essaient de profiter au mieux de leur jeunesse quand Mehran, le frère et complice d'Atafeh, devient membre de la police des mœurs. Alors qu'il désapprouve sévèrement leur besoin de liberté, Mehran tombe amoureux de Shireen. Ses sentiments vont vite tourner à l'obsession et mettre à l'épreuve l'amitié des jeunes filles.

JESS + MOSS

de Clay Jeter
avec Sarah Hagan, Austin Vickers
Contact : Ventes internationales
Visit Films : info@visitfilms.com

Jess, dix-huit ans, et Moss, douze ans, sont deux petits-cousins qui passent l'été dans les champs de tabac brun de l'ouest rural du Kentucky. Sans membre proche de leur famille à qui se confier, ni d'amis de leur âge avec qui jouer, ils sont tout l'un pour l'autre. Ils se risquent à explorer de profonds secrets et à espérer un futur, confrontés à la peur de se retrouver seuls, d'être ainsi livrés à eux-mêmes et de connaître des jours sans lendemain.

ON THE ICE

d'Andrew Okpeaha MacLean
avec Josiah Patkotak, Frank Qutuq Irelan, Teddy Kyle Smith, Adamina Kerr, Sierra Jade Sampson, John Miller, Aaka
Contact : Attaché de presse
Robert Schlockoff : rscom@noos.fr

Qalli et Aivaaq, deux adolescents de la communauté Iñupiaq, mènent une vie sans histoire dans une petite ville isolée du nord de l'Alaska. Un matin tôt, ils décident de partir à la chasse aux phoques avec James, un de leurs amis. Une dispute éclate entre les trois garçons et se termine par la mort accidentelle de James. Liés par ce sombre secret, les deux adolescents inventent mensonges sur mensonges afin de ne pas éveiller les soupçons de leur communauté.

RETURN

de Liza Johnson
avec Linda Cardellini, Michael Shannon, John Slattery, Talia Balsam, Paul Sparks, Louisa Krause
Contact : Distribution France
Rezo Films : inforezo@rezofilms.com

De retour de l'armée, Kelli aspire à retrouver une vie normale dans la petite ville industrielle qu'elle a toujours connue. Elle repense avec nostalgie aux petites joies du quotidien mais elle s'aperçoit progressivement qu'elle ne reconnaît plus son environnement familier. Ses amis lui témoignent leur affection mais semblent préoccupés par des détails insignifiants. Ses enfants réclament une attention constante qu'elle n'est plus en mesure de leur donner et, malgré ses efforts, son mari ne parvient pas à comprendre ce par quoi elle est passée. Alors que son monde s'effondre autour d'elle, elle se marginalise de plus en plus.

TAKE SHELTER

de Jeff Nichols
avec Michael Shannon, Jessica Chastain, Tova Stewart, Shea Whigham, Katy Mixon, Kathy Baker, Ray McKinnon, Lisagay Hamilton, Robert Longstreet
Contact : Attachées de presse
Laurence Granec & Karine Menard: laurence.karine@granecmenard.com

Curtis LaForche mène une vie paisible avec sa femme et sa fille quand il devient sujet à de violents cauchemars. La menace d'une tornade l'obsède. Des visions apocalyptiques envahissent peu à peu son esprit. Son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut en effet vaincre la terreur qui l'habite...

TERRI

d'Azazel Jacobs
avec Jacob Wysocki, John C. Reilly, Creed Bratton, Olivia Crocicchia, Bridger Zadina
Contact : Attachée de presse
Sophie Bataille : sophie_bataille@hotmail.com

Elevé par un oncle souffrant, tête de turc de ses camarades et ignoré par ses professeurs, Terri s'est résigné à être un *outsider* et vit reclus dans sa solitude. Sa rencontre inattendue avec le proviseur adjoint de son lycée, qui voit en lui l'adolescent qu'il était autrefois, va bouleverser son existence et lui faire découvrir que la vie peut être aussi faite de joie et de partage.

THE DYNAMITER

de Matthew Gordon

avec William Ruffin, Joan Alex Nunnery, Joyce Baldwin, Patrick Rutherford, "Sug", Ciara McMillan, Byron Hughes

Contact : Production

Elysium Films : matt@elysiumfilm.com

L'été est arrivé à Glen Allan dans le Mississippi. Robbie, un adolescent de quatorze ans, n'est pas d'humeur à se réjouir des vacances. En proie à une crise d'angoisse, sa mère a une nouvelle fois quitté le domicile familial et il doit dorénavant s'occuper, avec sa vieille grand-mère, de son jeune demi-frère. Lorsque Lucas, le frère aîné de Robbie, revient à la maison, c'est presque une vraie vie de famille qui débute pour le garçon.

TRUST

de David Schwimmer

avec Clive Owen, Catherine Keener, Liana Liberato, Viola Davis, Jason Clarke, Noah Emmerich, Chris Henry Coffey

Contact : Attachés de presse

François Frey, Olivia Malka, Sophie Martins : f.frey@kinemafilm.com

Chez eux, en banlieue, Will et Lynn Cameron se sentent en sécurité. Dans leur maison, la nuit, ils dorment avec le sentiment que leurs trois beaux enfants sont parfaitement protégés. Lorsque Annie, leur fille de quatorze ans, se fait un nouvel ami sur Internet – Charlie, un garçon de seize ans rencontré sur un forum de discussion – ses parents ne s'inquiètent pas. Ils se disent qu'il est normal que des adolescents échangent grâce aux nouvelles technologies. Après plusieurs semaines d'échanges en ligne, Annie se sent de plus en plus attirée et fascinée par Charlie, même si elle réalise peu à peu qu'il n'est pas ce qu'il prétend être.

WITHOUT

de Mark Jackson

avec Joslyn Jensen, Ron Carrier, Darren Lenz, Bob Sentinella, Piper Weiss

Contact : Production

Right on Red Films : info@rightonredfilms.com

Sur une île boisée très isolée, Joslyn devient aide à domicile auprès d'un vieil homme en état végétatif, cloué sur un fauteuil roulant. Elle n'a pas de réseau de téléphone, pas d'accès à Internet et a été exclue du lycée pendant un an. Traversant une douloureuse épreuve personnelle, elle oscille entre le réconfort qu'elle pourrait trouver en compagnie du vieil homme et la sensation de peur et de suspicion qu'il lui inspire. Jour après jour, son quotidien solitaire la pousse à s'interroger sur la sexualité, la culpabilité et l'abandon.

YELLING TO THE SKY

de Victoria Mahoney

avec Zoë Kravitz, Jason Clarke, Antonique Smith, Yolonda Ross, Gabourey Sidibe, Tim Blake Nelson, Tariq Trotter, Shareeka Epps, Sonequa Martin

Contact : Ventes internationales

Elephant Eye Films : dave@elephanteyefilms.com

Alors que son noyau familial se disloque, l'existence déjà instable de Sweetness O'Hara, une adolescente métisse de dix-sept ans, devient encore plus difficile le jour où elle est prise pour cible par des élèves violents de son lycée. Elle doit dorénavant trouver le meilleur moyen de se défendre et prendre sa vie en main, chez elle, comme à l'école, dans un quartier où sa survie semble incertaine.

LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS

1995

LE JURY

Andreï Konchalovsky (Président), Anouk Aimée (Vice-Présidente), Yvan Attal, René Bonell, Elie Chouraqui, Valérie Kapriski, Michael Lonsdale, Mathilda May, Claudie Ossard et Steven Zaillian

LE PALMARES

Grand Prix

CA TOURNE A MANHATTAN (Living in Oblivion) de Tom DiCillo

Prix du Jury (ex-aequo)

DENISE AU TELEPHONE (Denise Calls Up) de Hal Salwen

LES FRERES MCMULLEN (The Brothers McMullen) d'Edward Burns

1996

LE JURY

Charlotte Rampling (Présidente), Sabine Azéma, René Cleitman, Dominique Farrugia, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Laura Morante, Ornella Muti, Melvil Poupaud et Alain Rocca

LE PALMARES

Grand Prix

EN ROUTE VERS MANHATTAN (The Daytrippers) de Greg Mottola

Prix du Jury (ex-aequo)

BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT (Welcome to the Dollhouse) de Todd Solondz

BOUND des frères Wachowski

1997

LE JURY

Sophie Marceau (Présidente), Elodie Bouchez, Philippe Carcassonne, Etienne Chatiliez, Alain Finkielkraut, John Hurt, Michèle Laroque, Inès Sastre, Nathalie Quintane et Lambert Wilson

LE PALMARES

Grand Prix

SUNDAY de Jonathan Nossiter

Prix du Jury (ex-aequo)

EN COMPAGNIE DES HOMMES (In the Company of Men) de Neil LaBute

ULEE'S GOLD de Victor Nunez

1998

LE JURY

Jean-Paul Rappeneau (Président), Michèle Halberstadt, Sandrine Kiberlain, Virginie Ledoyen, Russell Banks, Maurice Bernart, Alessandro Gassman, Ewan McGregor, Liam Neeson, Eric Serra et Christian Vincent

LE PALMARES

Grand Prix

NEXT STOP WONDERLAND de Brad Anderson

Prix du Jury

HIGH ART de Lisa Cholodenko

1999

LE JURY

Régis Wargnier (Président), Marie Gillain, Marie-France Pisier, Elsa Zylberstein, Jean-Hugues Anglade, Humbert Balsan, Richard Berry, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Dionnet et Michel Houellebecq

LE PALMARES

Grand Prix

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze

Prix du Jury (ex-aequo)

LES FRERES FALLS (Twin Falls Idaho) de Michael et Mark Polish

GUINEVERE d'Audrey Wells

Prix de la Critique Internationale

DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze

2000

LE JURY

Neil Jordan (Président), Clotilde Courau, Danièle Thompson, Marie Trintignant, Guillaume Canet, Tchéky Karyo, Philippe Labro, Samuel Le Bihan, François Ozon et Vincent Perez

LE PALMARES

Grand Prix

GIRLFIGHT de Karyn Kusama

Prix du Jury (ex-aequo)

LES INITIES (Boiler Room) de Ben Younger

MEMENTO de Christopher Nolan

Prix de la Critique Internationale

MEMENTO de Christopher Nolan

2001

LE JURY

Jean-Jacques Annaud (Président), Sandrine Bonnaire, Marion Cotillard, Arielle Dombasle, Gérard Darmon, Jean-Pierre Jeunet, Darius Khondji, Benoît Poelvoorde et Gabriel Yared

LE PALMARES

Grand Prix

HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell

Prix du Jury

GHOST WORLD de Terry Zwigoff

Prix de la Critique Internationale

HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell

2002

LE JURY

Pierre Lescure (Président), Chantal Akerman, Amira Casar, Irène Jacob, Julie Gayet, Richard Anconina, Jean-Marc Barr, Charles Berling, Cédric Kahn et Bruno Wolkowitch

LE PALMARES

Grand Prix

LONG WAY HOME de Peter Sollett

Prix du Jury (ex-aequo)

L.I.E. (Long Island Expressway) de Michael Cuesta

PHOTO OBSESSION (One Hour Photo) de Mark Romanek

Prix de la Critique Internationale

THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche

2003

LE JURY

Roman Polanski (Président), Claudia Cardinale, Ludivine Sagnier, Pawel Edelman, Jacques Fieschi, Sir Ben Kingsley, Zbigniew Presner, Fernando Trueba et Tom Tykwer

LE PALMARES

Grand Prix

WHAT ALICE FOUND de A. Dean Bell

Prix du Jury

THIRTEEN de Catherine Hardwicke

Prix de la Critique Internationale

AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini

2004

LE JURY

Claude Lelouch (Président), Anouk Aimée, Marie-Josée Croze, Danièle Heymann, Diane Kurys, Jeanne Labrune, Lio, Claudie Ossard, Bettina Rheims et Mathilde Seigner

LE PALMARES

Grand Prix

MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston

Prix du Jury

THE WOODSMAN de Nicole Kassell

Prix de la Critique Internationale

MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston

Prix du Scénario

FINAL CUT (The Final Cut) d'Omar Naim

2005

LE JURY

Alain Corneau (Président), Dominique Blanc, Romane Bohringer, Rachida Brakni, Brigitte Roüan, Enki Bilal, Christophe, Dominik Moll et Melvil Poupaud

LE PALMARES

Grand Prix

COLLISION (Crash) de Paul Haggis

Prix du Jury (ex-aequo)

KEANE de Lodge Kerrigan

GIRLS IN AMERICA (On the Outs) de Lori Silverbush et Michael Skolnik

Prix de la Critique Internationale

KEANE de Lodge Kerrigan

Prix du Scénario

TRANSAMERICA de Duncan Tucker

2006

LE JURY

Nicole Garcia (Présidente), Amira Casar, Emmanuelle Castro, Marthe Keller, Maurice Barthélémy, Guillaume Canet, Julien Clerc, Antoine de Caunes et Philippe Djian

LE JURY REVELATION

Christophe Honoré (Président), Lou Doillon, Audrey Marnay, Emilie Simon, Olivier Py et Gilles Taurand

LE PALMARES

Grand Prix

LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valérie Faris

Prix du Jury

HALF NELSON de Ryan Fleck

Prix de la Révélation Cartier

HALF NELSON de Ryan Fleck

Prix de la Critique Internationale

SHERRY BABY de Laurie Collyer

Prix du Scénario

SHERRY BABY de Laurie Collyer

2007

LE JURY

André Téchiné (Président), Odile Barski, Emilie Deleuze, Anouk Grinberg, Marie-France Pisier, Yasmina Reza, Xavier Beauvois, Nicolas Cazalé et CharlElie Couture

LE JURY REVELATION

Gaël Morel (Président), Clotilde Hesme, Olivia Magnani, Mélanie Thierry et Florian Zeller

LE PALMARES

Grand Prix

THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff

Prix du Jury

NEVER FOREVER de Gina Kim

Prix de la Révélation Cartier

ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz

Prix de la Critique Internationale

GRACE IS GONE de James C. Strouse

2008

LE JURY

Carole Bouquet (Présidente), Ronit Elkabetz, Diane Fleri, Leonor Silveira, Edouard Baer, François Damiens, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cristian Mungiu et Dean Tavoularis

LE JURY REVELATION

Zoe Cassavetes (Présidente), Léa Drucker, Ara Starck, Diastème et Jalil Lespert

LE PALMARES

Grand Prix

THE VISITOR de Tom McCarthy

Prix du Jury

BALLAST de Lance Hammer

Prix de la Révélation Cartier

BALLAST de Lance Hammer

Prix de la Critique Internationale

GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris

2009

LE JURY

Jean-Pierre Jeunet (Président), Hiam Abbass, Emilie Dequenne, Deborah François, Sandrine Kiberlain, Géraldine Pailhas, Dany Boon, Jean-Loup Dabadie, Patrice Leconte et Bruno Podalydès

LE JURY REVELATION

Maïwenn (Présidente), Romane Bohringer, Aïssa Maïga, Louise Monot, Nicolas Fargues et Raphaël

LE PALMARES

Grand Prix

THE MESSENGER d'Oren Moverman

Prix du Jury (ex-aequo)

PRECIOUS de Lee Daniels

SIN NOMBRE de Cary Joji Fukunaga

Prix de la Révélation Cartier

HUMPDAY de Lynn Shelton

Prix de la Critique Internationale

THE MESSENGER d'Oren Moverman

2010

LE JURY

Emmanuelle Béart (Présidente), Jeanne Balibar, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Christine Citti, Fabrice du Welz, Nilda Fernandez, Tony Gatlif, Denis Lavant et Abderrahmane Sissako

LE JURY REVELATION

Manuel Pradal (Président), Jonathan Lambert, Emma Luchini, Roxane Mesquida et Sébastien Thiery

LE PALMARES

Grand Prix

MOTHER AND CHILD de Rodrigo García

Prix du Jury (ex-aequo)

WINTER'S BONE de Debra Granik

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER de David Robert Mitchell

Prix de la Révélation Cartier

JEWISH CONNECTION (Holy Rollers) de Kevin Asch

Prix de la Critique Internationale

BURIED de Rodrigo Cortés

LES PREMIÈRES

LE FILM D'OUVERTURE

LA COULEUR DES SENTIMENTS (The Help)

de Tate Taylor
avec Viola Davis, Emma Stone, Octavia Spencer, Jessica Chastain, Bryce Dallas Howard, Mary Steenburgen, Mike Vogel
Contact : Attachés de presse
BCG - Olivier Guigues & Myriam Bruguière : bcgpresse@wanadoo.fr

Années 60. Trois femmes du Mississippi vont forger une amitié à haut risque autour d'un projet de livre secret qui va faire exploser les règles de la société ségrégationniste dans laquelle elles évoluent. De cette alliance improbable va naître une solidarité hors du commun entre ces trois femmes, qui va leur donner le courage de dépasser les limites qui régissent leur existence et les amener à prendre conscience que les frontières sont faites pour être franchies. Pour cela, elles iront jusqu'à mettre toute la ville face au vent du changement.

LE FILM DE LA SOIRÉE DU PALMARÈS

THE ARTIST

de Michel Hazanavicius
avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman, James Cromwell, Penelope Ann Miller, Missi Pyle
Contact : Attaché de presse
Moteur! - Dominique Segall : moteur@maiko.fr

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va, elle, être propulsée au firmament des stars.

LE FILM DE CLÔTURE

Le **GRAND PRIX 2011** sera présenté comme film de clôture du Festival 2011 le dimanche 11 septembre.

LES PREMIÈRES

4:44 LAST DAY ON EARTH

de Abel Ferrara
Avec Willem Dafoe, Shanyn Leigh, Natasha Lyonne, Paul Hipp
Contact: Ventes internationales
Funny Balloons: info@funny-balloons.com
Wild Bunch: edevos@wildbunch.eu

Dans un building, vit un couple. Elle est peintre ; il est acteur à succès. Un après-midi comme les autres ; pour eux, comme pour les autres. Pourtant, le lendemain, à 4h44 du matin, le monde va prendre fin et bien plus rapidement que ce qui aurait pu être imaginé. Il n'y aura aucun survivant et le couple accepte cette fatalité. Le monde n'existera plus.

BRINGING UP BOBBY

de Famke Janssen
avec Milla Jovovich, Bill Pullman, Marcia Cross, Rory Cochrane, Spencer List, Ray Prewitt
Contact : Ventes internationales
Bankside Films : films@bankside-films.com

Olive s'installe dans l'Oklahoma avec Bobby, son fils de dix ans, afin de fuir sa vie d'avant et construire un avenir meilleur. Tous deux s'épanouissent dans cette nouvelle région jusqu'à ce qu'Olive soit rattrapée par son passé criminel. Elle doit alors choisir entre continuer à vivre de petits larcins ou quitter la personne qu'elle aime le plus au monde et lui offrir ainsi l'opportunité d'une vie normale.

THE CONSPIRATOR

de Robert Redford
avec James McAvoy, Robin Wright, Kevin Kline, Evan Rachel Wood, Tom Wilkinson, Alexis Bledel, Danny Huston, Justin Long
Contact : Attaché de presse
Etienne Lerbret : etiennelerbret@orange.fr

Suite à l'assassinat d'Abraham Lincoln, sept hommes et une femme sont arrêtés et accusés d'avoir comploté pour tuer le président, le vice-président et le secrétaire d'Etat américains. La seule femme inculpée, Mary Surratt, est propriétaire d'une pension où John Wilkes Booth, l'homme qui a assassiné le président, se réunissait avec d'autres hommes pour préparer les différents attentats. Dans le contexte sombre de l'après-guerre de Sécession, un jeune avocat de vingt-huit ans, Frederick Aiken, accepte à contrecœur de défendre Mary Surratt devant un tribunal militaire.

CRAZY, STUPID, LOVE.

de Glenn Ficarra & John Requa
Avec Steve Carell, Ryan Gosling, Julianne Moore, Emma Stone, Analeigh Tipton, Jonah Bobo, Joey King, Marisa Tomei
Contact : Attachée de presse
Warner Bros. – Eugénie Pont : Eugenie.Pont@warnerbros.com

La petite quarantaine, Cal Weaver mène une vie de rêve : il file le parfait amour avec celle qu'il aime depuis le lycée, il a une bonne situation, une maison magnifique et des enfants formidables. Mais lorsqu'il apprend que sa femme, Emily, le trompe et demande le divorce, sa vie "parfaite" vole en éclats. Dans le monde des célibataires d'aujourd'hui, Cal, qui n'a plus dragué depuis des lustres, se révèle un modèle d'antiséduction. Passant désormais ses soirées à bouder tout seul au bar du coin, il rencontre le fringuant trentenaire Jacob Palmer qui le prend sous son aile.

DARK HORSE

de Todd Solondz
Avec Jordan Gelber, Selma Blair, Christopher Walken, Mia Farrow, Justin Bartha, Donna Murphy
Contact : Attachés de presse
Moonfleet – Jérôme Jouneaux, Matthieu Rey, Mounia Wissinger :
matthieu-rey@moonfleet.fr / mounia-wissinger@moonfleet.fr

Un trentenaire immature tombe amoureux d'une trentenaire immature. Mais quitter sa chambre de collégien va s'avérer difficile et provoquera une tragédie.

DRIVE

de Nicolas Winding Refn
avec Ryan Gosling, Carey Mulligan, Bryan Cranston, Albert Brooks, Oscar Isaac, Ron Perlman, Christina Hendricks
Contact : Attachées de presse
Le Public Système Cinéma - Céline Petit & Agnès Leroy: cpetit@lepublicsystemecinema.fr

Un jeune homme solitaire, « The Driver », conduit le jour à Hollywood pour le cinéma en tant que cascadeur et la nuit pour des truands. Shannon, le manager qui lui décroche tous ses contrats, propose à Bernie Rose, un malfrat notoire, d'investir dans un véhicule pour que son poulain puisse affronter les circuits de *stock-car* professionnels. C'est alors que la route du pilote croise celle d'Irene et de son jeune fils. Pour la première fois de sa vie, il n'est plus seul.

ECHANGE STANDARD (The Change-Up)

de David Dobkin
avec Ryan Reynolds, Jason Bateman, Leslie Mann, Olivia Wilde, Alan Arkin, Mircea Monroe
Contact : Attachée de presse
Universal Pictures International - Sylvie Forestier : sylvie.forestier@nbcuni.com

Lorsqu'ils étaient enfants, Mitch et Dave étaient des copains inséparables, mais au fil des années, leurs chemins ont peu à peu divergé. Dave est devenu un brillant avocat, dévoué à son travail, à sa femme et à leurs trois enfants, alors que Mitch est resté célibataire, tourne sporadiquement dans des films minables et fuit comme la peste la moindre responsabilité. Pour Mitch, la vie de Dave est idyllique. Pour Dave, la vie de Mitch, dénuée d'obligations et de stress, le tenterait volontiers. A l'issue d'une nuit de débauche, l'impossible va se produire : Dave se réveille dans la peau de Mitch, et vice-versa.

FRIGHT NIGHT

de Craig Gillespie
avec Anton Yelchin, Colin Farrell, Christopher Mintz-Plasse, David Tennant, Imogen Poots, Toni Collette
Contact : Attaché de presse
Absolument - Francois Guerrar : guerrar.contact@gmail.com

Charlie Brewster est au top : élève de terminale parmi les plus populaires, il sort avec la plus jolie fille du lycée. Il est tellement cool qu'il méprise même son ancien meilleur ami, Ed. Mais les problèmes vont arriver avec son nouveau voisin, Jerry. Sous ses airs d'homme charmant, il y a chez lui quelque chose qui cloche. A part Charlie, personne ne s'en rend compte, et surtout pas sa mère. Après l'avoir observé, Charlie en vient à l'inévitable conclusion que son voisin est un vampire qui s'attaque à leur quartier.

RESTLESS

de Gus Van Sant
Avec Henry Hopper, Mia Wasikowska, Ryō Kase, Schuyler Fisk, Jane Adams, Lusia Strus, Chin Han
Contact : Attachée de presse
Sony Pictures Releasing France - Anne Lara : anne_lara@spe.sony.com

Bien qu'en phase terminale d'un cancer, la jeune et jolie Annabel Cotton est animée d'un amour profond de la vie et de la nature. De son côté, Enoch Brae a cessé d'avoir envie de faire partie du monde depuis que ses parents sont tragiquement morts dans un accident. Lorsque ces deux êtres à part se rencontrent à un enterrement, ils se découvrent d'étonnants points communs. Pour Enoch, dont le meilleur ami se trouve être le fantôme d'un pilote de guerre kamikaze, et Annabel, qui voue une fascination à Charles Darwin et à la vie de toute créature, c'est le début d'une relation exceptionnelle.

SEANCE ENFANTS

LE ROI LION (The Lion King) en 3D

de Roger Allers & Rob Minkoff
Contact : Attachés de presse
The Walt Disney Company France - Floriane Mathieu & Olivier Margerie:
floriane.mathieu@disney.com / olivier.margerie@disney.com

Sur les hautes terres d'Afrique règne un lion tout-puissant, le roi Mufasa, que tous les hôtes de la jungle respectent et admirent. Son jeune fils Simba passe le plus clair de son temps à jouer avec sa petite copine Nala et à taquiner Zazu, son digne précepteur. Mais l'univers de Simba n'est pas aussi sûr qu'il le croit. Scar, le frère de Mufasa, aspire en effet depuis toujours au trône. Maladivement jaloux de son aîné, il décide de l'éliminer en même temps que son successeur.
Projection en 3D

TOO BIG TO FAIL : DEBACLE A WALL STREET (TOO BIG TO FAIL)

de Curtis Hanson

Avec William Hurt, Edward Asner, Billy Crudup, Paul Giamatti, Topher Grace, Matthew Modine, Cynthia Nixon, Bill Pullman, James Woods

Contact : Attachée de presse

Orange Cinéma Séries - Caroline Luca : caroline.luca@orange-ftgroup.com

En 2008, l'économie américaine est secouée par la crise des *subprimes*. Le monde vacille. Henry Paulson, nommé par George W. Bush au poste de secrétaire au Trésor, est chargé d'élaborer un plan pour sauver les banques de la faillite. Les sommes mises en jeu, quelques 700 milliards de dollars, représentent le plus gros investissement jamais programmé pour éviter un « big crash ». Henry Paulson devient ainsi l'une des personnalités les plus importantes de la planète.

LES DOCS DE L'ONCLE SAM

BOBBY FISCHER AGAINST THE WORLD

De Liz Garbus
Contact : Ventes Internationales
Ealing Metro International – Jemma Sands : jemma.sands@ealingmetro.com

En 1958, Robert James "Bobby" Fischer, alors âgé de quatorze ans, stupéfia le monde des échecs en devenant le plus jeune Grand Maître de l'histoire, lançant ainsi une carrière qui allait faire de lui une légende. Pendant les quinze années qui suivirent, son incroyable ascension au sommet du jeu captiva le monde entier et permit aux échecs de connaître un essor international considérable. Puis, à l'apogée de sa réussite, Bobby Fischer prit tout le monde par surprise en décidant de disparaître des yeux du grand public.

BUCK

de Cindy Meehl
Contact : Production
Cedar Creek Productions : info@cedarcreekmedia.com

Buck Brannaman est un vrai cowboy américain qui parcourt les Etats-Unis pour soigner des chevaux souffrant de troubles du comportement proches des nôtres, à nous les humains. Cet homme qui murmure vraiment à l'oreille des chevaux rejette la violence de sa propre éducation et apprend aux cavaliers à communiquer avec leur monture d'une manière à la fois directive et sensible, sans faire appel à la punition.

CORMAN'S WORLD: EXPLOITS OF A HOLLYWOOD REBEL

d'Alex Stapleton
avec James Cameron, Francis Ford Coppola, Robert De Niro, Jack Nicholson, Martin Scorsese, Quentin Tarantino
Contact : Ventes internationales
Fortissimo Films : info@fortissimo.nl

Ce documentaire retrace l'ascension triomphale du réalisateur, scénariste et producteur le plus prolifique de Hollywood, le vrai « parrain » du cinéma indépendant, Roger Corman. Connu pour travailler très rapidement - certains de ses films furent réalisés en deux jours - et pour se complaire dans le monde des monstres de série B, des effets spéciaux médiocres, du jeu d'acteur bas de gamme et de la nudité à outrance, Roger Corman est aussi un rebelle respecté du cinéma.

A LA UNE DU NEW YORK TIMES (PAGE ONE : A YEAR INSIDE THE NEW YORK TIMES)

d'Andrew Rossi
Contact : Attaché de presse
Nossa Nova - Michel Burstein : bossanovapr@free.fr

En 1896, le *New York Times* adopte le slogan « Toutes les informations se doivent d'être imprimées ». Aujourd'hui, Twitter et WikiLeaks bouleversent la diffusion des informations. La multiplication des blogs et la diminution conséquente des achats d'espaces publicitaires menacent la pérennité de la presse papier. Les journalistes du vénérable *New York Times* s'interrogent sur la collaboration à mener avec Julian Assange et la chute des modèles traditionnels des réseaux télévisés. Que va devenir le journalisme à l'ancienne ? Comment se passe la transition du papier vers le numérique ? Le traitement de l'information change-t-il avec le support ? Quel avenir pour la presse ? Autant de questions que pose ce documentaire.

LE PROJET NIM (Project Nim)

de James Marsh
Contact : Attachée de presse
Marie Queysanne : marie.q@wanadoo.fr

Novembre 1973. Nim, un bébé chimpanzé, naît en captivité dans un centre de recherche sur les primates situé dans l'Oklahoma. Quelques jours plus tard, il est confié à une psychologue qui a trois enfants. Le « Projet Nim » est lancé : il s'agit de prouver qu'un chimpanzé est capable d'apprendre à communiquer par le langage s'il est élevé dans un environnement humain. Grâce à un professeur de psychologie de l'université de Columbia, le primate est censé être initié à la langue des signes, puis acquérir des rudiments de vocabulaire et de grammaire lui permettant d'exprimer ses réflexions et ses émotions. En cas de succès, il serait donc permis d'espérer franchir la barrière de l'espèce et repenser la condition humaine.

REVENGE OF THE ELECTRIC CAR

de Chris Paine
Contact : production
West Midwest Productions : michelle@revengeoftheelectriccar.com

Arpentant les coulisses d'ordinaire fermées de Nissan, General Motors et Tesla Motors, ce documentaire raconte l'histoire du regain mondial d'intérêt pour les voitures électriques en en suivant les principaux constructeurs automobiles. Ces derniers s'empressent de produire de nouveaux modèles électriques afin d'être les premiers, les meilleurs et de conquérir ainsi, à terme, un large public.

SING YOUR SONG

de Susanne Rostock
avec Harry Belafonte, Sidney Poitier, Huddie W. Ledbetter-Ledbelly, Paul Robeson, Marge Champion, Fran Scott Attaway, Nat King Cole, Julian Bond, J. Edgar Hoover, Ed Sullivan, Dinah Shore
Contact : Ventes internationales
K5 International : info@k5international.com

Un portrait de Harry Belafonte, chanteur, acteur et activiste, depuis son ascension spectaculaire dans la chanson, son expérience liée à ses nombreux déplacements dans un pays ségrégationniste jusqu'à son arrivée provoquante à Hollywood. La carrière de Harry Belafonte personnifie à elle-seule le mouvement pour les droits civiques aux Etats-Unis et a eu un impact majeur sur beaucoup d'autres mouvements prônant la justice sociale.

THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

de Göran Hugo Olsson
avec Harry Belafonte, Danny Glover, Erykah Badu, Stokely Carmichael, Kathleen Cleaver, Angela Davis
Contact : Attachée de presse
Emmanuelle Zinggeler : emmanuellezinggeler@yahoo.fr

Ce documentaire retrace l'évolution du mouvement Black Power de 1967 à 1975 au sein de la communauté noire. Le film associe musique et reportage - des rushs en 16mm sont restés au fond d'un placard de la télévision suédoise pendant trente ans - ainsi que des interviews de différents artistes, activistes ou musiciens qui sont des piliers de la culture afro-américaine.

LES HOMMAGES

BLAKE EDWARDS

Réalisateur et scénariste
(1922 - 2010)

En collaboration avec La Cinémathèque française

Né le 26 juillet 1922 à Tulsa dans l'Oklahoma (Etats-Unis), Blake Edwards débute à l'âge de vingt-trois ans comme acteur. Il travaille sur des fictions de radio puis comme réalisateur à la télévision, où il rencontre le musicien Henry Mancini qui composera des années plus tard l'air de LA PANTHERE ROSE. Issu du sérail hollywoodien, Blake Edwards se tourne naturellement vers le 7e art, réalisant son premier long métrage BRING YOUR SMILE ALONG en 1955. *« J'ai été élevé dans une famille du cinéma »* expliquait le cinéaste en 2004. *« Mon père était chargé de production et premier assistant réalisateur. Et mon grand-père était sans doute le plus grand réalisateur de son temps. Donc je ne pouvais pas ne pas être intéressé.»* Le grand-père de Blake Edwards était J. Gordon Edwards, réalisateur de films muets dans les années 1920.
Deux de ses films suivants, L'EXTRAVAGANT MONSIEUR CORY (1957) et OPERATION JUPONS (1959), le font connaître du grand public. Le succès se confirme ensuite grâce à DIAMANTS SUR CANAPE avec Audrey Hepburn (1961) et LE JOUR DU VIN ET DES ROSES (1962) avec Jack Lemmon.
Sa collaboration avec Peter Sellers, qui interprète l'inoubliable inspecteur Clouseau dans LA PANTHERE ROSE (1963), lui apporte une reconnaissance internationale. Entre 1963 et 1978, Blake Edwards écrit et réalise sept longs métrages avec le détective français gaffeur. Le duo est à l'initiative du délirant LA PARTY (1968), dans lequel Peter Sellers incarne un acteur indien qui multiplie les bévues au cours d'une soirée à Hollywood. Après la disparition de Peter Sellers, Blake Edwards réalise un nouvel épisode de la série, A LA RECHERCHE DE LA PANTHERE ROSE (1982), en utilisant des images tournées avant le décès du comédien.
Le réalisateur connaît des hauts et des bas tout au long de sa longue carrière. Sa comédie musicale DARLING LILI (1970) est notamment un échec et ELLE (1979), avec la sculpturale Bo Derek, suscite le sarcasme des critiques. En 1982, Blake Edwards renoue avec le succès grâce à VICTOR VICTORIA, long métrage libertin sur une chanteuse qui se travestit en homme...qui se grime en femme. Il est nommé pour l'Oscar du Meilleur Scénario et remporte le César du Meilleur Film étranger. Le cinéaste y met en scène la star anglaise de MARY POPPINS (1964), Julie Andrews, son épouse depuis 1969, qu'il dit avoir rencontrée dans des circonstances « merveilleusement hollywoodiennes » en se rendant chez son psychanalyste alors qu'elle en revenait.
En 2004, il reçoit un Oscar d'honneur pour l'ensemble de sa carrière. Lors de cette cérémonie, fidèle à ses mises en scène délirantes, il joue le vieillard gâteux et traverse la scène dans un fauteuil roulant électrique, allant s'écraser dans des décors en carton-pâte.
Blake Edwards est décédé le 15 décembre 2010 à Santa Monica en Californie.

FILMOGRAPHIE

1955 **BRING YOUR SMILE ALONG**
1956 **RIRA BIEN** (He Laughed Last)
1957 **L'EXTRAVAGANT MONSIEUR CORY** (Mister Cory)
1958 **LE DEMON DE MIDI** (This Happy Feeling)
VACANCES A PARIS (The Perfect Furlough)
1959 **OPERATION JUPONS** (Operation Petticoat)
1960 **HIGH TIME**
1961 **DIAMANTS SUR CANAPE** (Breakfast at Tiffany's)

1962 **ALLO, BRIGADE SPECIALE** (Experiment in Terror)
LE JOUR DU VIN ET DES ROSES (Days of Wine and Roses)
1963 **LA PANTHERE ROSE** (The Pink Panther)
1964 **QUAND L'INSPECTEUR S'EMMELE** (A Shot in the Dark)
1965 **LA GRANDE COURSE AUTOUR DU MONDE** (The Great Race)
1966 **QU'AS-TU FAIT A LA GUERRE, PAPA ?** (What Did You Do in the War, Daddy?)
1967 **PETER GUNN, DETECTIVE SPECIAL** (Gunn)
1968 **LA PARTY** (The Party)
1970 **DARLING LILI**
1971 **DEUX HOMMES DANS L'OUEST** (Wild Rovers)
1972 **OPERATION CLANDESTINE** (The Carey Treatment)
1974 **TOP SECRET** (The Tamarind Seed)
1975 **LE RETOUR DE LA PANTHERE ROSE** (The Return of the Pink Panther)
1976 **QUAND LA PANTHERE ROSE S'EMMELE** (The Pink Panther Strikes Again)
1978 **LA MALEDICTION DE LA PANTHERE ROSE** (Revenge of the Pink Panther)
1979 **ELLE** (10)
1981 **S.O.B.**
1982 **VICTOR VICTORIA**
A LA RECHERCHE DE LA PANTHERE ROSE (Trail of the Pink Panther)
1983 **L'HERITIER DE LA PANTHERE ROSE** (Curse of the Pink Panther)
L'HOMME A FEMMES (The Man Who Loved Women)
1984 **MICKI ET MAUDE** (Micki and Maude)
1986 **UN SACRE BORDEL** (A Fine Mess)
THAT'S LIFE!
1987 **BOIRE ET DEBOIRES** (Blind Date)
1988 **MEURTRE A HOLLYWOOD** (Sunset)
1989 **L'AMOUR EST UNE GRANDE AVENTURE** (Skin Deep)
1991 **DANS LA PEAU D'UNE BLONDE** (Switch)
1993 **LE FILS DE LA PANTHERE ROSE** (Son of the Pink Panther)

FRANCIS FORD COPPOLA

INVITÉ D'HONNEUR

Réalisateur, producteur et scénariste

Né en 1939 à Detroit (Etats-Unis), Francis Ford Coppola passe son enfance dans le quartier du Queens à New York, où sa famille d'origine italienne s'est établie peu après sa naissance. Il s'intéresse au cinéma dès 1948, s'exerçant à remonter des films amateurs tournés en 8 mm. Après avoir obtenu un diplôme d'études théâtrales, il entre en 1959 à l'école de cinéma de UCLA. Au cours de son apprentissage, il accepte un poste d'assistant auprès de Roger Corman puis travaille pour lui comme répétiteur, réalisateur de seconde équipe et enfin producteur associé. En 1962, Francis Ford Coppola réalise son premier long métrage, DEMENTIA 13, un thriller horrifique à petit budget qui est bien accueilli par la critique et le public. Il acquiert parallèlement une solide réputation de scénariste, notamment avec REFLETS DANS UN ŒIL D'OR de John Huston, PROPRIETE INTERDITE de Sydney Pollack ou PARIS BRULE-T-IL ? de René Clément. En 1966, Francis Ford Coppola écrit et réalise la comédie BIG BOY, puis dirige Fred Astaire et Petula Clark dans LA VALLEE DU BONHEUR. Il part ensuite sur les routes avec une équipe réduite et trois acteurs, dont James Caan, pour réaliser LES GENS DE LA PLUIE, un film intimiste qui remporte le Grand Prix du festival de San Sebastian en 1969.

La fin des années 60 marque un tournant décisif dans sa carrière. Il fonde American Zoetrope, un centre de production destiné à de jeunes scénaristes et réalisateurs désireux d'échapper au diktat hollywoodien. La jeune société se fait remarquer en produisant notamment THX 1138, le premier long métrage de George Lucas, et remporte un triomphe international grâce à AMERICAN GRAFFITI, le second film du cinéaste. Afin de conforter l'assise financière de sa société, Francis Ford Coppola accepte pour la Paramount d'adapter le best-seller LE PARRAIN de Mario Puzo. Sortie en 1972, cette saga sur la mafia new-yorkaise bat tous les records de recettes et remporte trois Oscars (Meilleur Film, Meilleure Adaptation et Meilleur Acteur). Après avoir écrit l'adaptation de GATSBY LE MAGNIFIQUE, réalisé par Jack Clayton, le réalisateur s'associe avec Peter Bogdanovich et William Friedkin pour fonder la Director's Company. Ils produisent ainsi son film suivant, CONVERSATION SECRETE, qui obtient la Palme d'Or du festival de Cannes en 1974. Francis Ford Coppola s'attelle ensuite au PARRAIN II et glane six Oscars, dont son premier en tant que Meilleur Réalisateur. Il reprend deux ans plus tard un projet de George Lucas, APOCALYPSE NOW. Trois ans d'efforts acharnés, avec des conditions de tournage dantesques, donneront naissance à un chef-d'œuvre qui lui vaudra une seconde Palme d'Or et deux Oscars.

En 1980, le cinéaste achète les anciens studios de la Hollywood General qu'il rebaptise Zoetrope Studios. Entouré de jeunes acteurs et de vétérans comme Gene Kelly, il produit notamment HAMMETT de Wim Wenders (1982) et parraine la production du KAGEMUSHA du cinéaste japonais Akira Kurosawa. En 1983, il tourne OUTSIDERS et RUSTY JAMES. Un an après, il revient à une production plus importante avec COTTON CLUB, une évocation du légendaire cabaret new yorkais. Suivront la comédie romantique PEGGY SUE S'EST MARIEE (1986), JARDINS DE PIERRE (1987), émouvant portrait d'un vétéran incarné par James Caan, TUCKER (1988), sur la vie d'un créateur d'une voiture révolutionnaire, et le second segment, LIFE WITHOUT ZOE, du collectif NEW YORK STORIES (1989).

En 1990, Francis Ford Coppola clôt magistralement sa trilogie mafieuse avec LE PARRAIN III, puis ressuscite deux ans plus tard un DRACULA fidèle à Bram Stoker dans lequel il dirige Keanu Reeves et Gary Oldman. En 1996, il tourne JACK avec Robin Williams, puis L'IDEALISTE (1997), avec Matt Damon qui incarne à l'écran le héros du best-seller de John Grisham.

En 2007, il dirige Tim Roth dans L'HOMME SANS AGE, un film qui s'inscrit dans la lignée des œuvres plus personnelles dont il rêvait. En 2009, son film TETRO, avec Vincent Gallo, renoue avec le thème de la fratrie cher au cinéaste et fait l'Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs au festival de Cannes. Son nouveau film, TWIXT, est actuellement en post-production.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur

1962 **DEMENTIA 13** *
1966 **BIG BOY** (You're a Big Boy Now) *
1968 **LA VALLEE DU BONHEUR** (Finian's Rainbow)
1969 **LES GENS DE LA PLUIE** (The Rain People) *
1972 **LE PARRAIN** (The Godfather) *
1974 **CONVERSATION SECRETE** (The Conversation) *
LE PARRAIN II (The Godfather: Part II) *
1979 **APOCALYPSE NOW** *
1982 **COUP DE CŒUR** (One From the Heart) *
1983 **OUTSIDERS** (The Outsiders)
RUSTY JAMES (Rumble Fish) *
1984 **COTTON CLUB** (The Cotton Club) *
1986 **PEGGY SUE S'EST MARIEE** (Peggy Sue Got Married)
1987 **JARDINS DE PIERRE** (Gardens of Stone)
1988 **TUCKER** (Tucker: The Man and His Dream)
1989 **NEW YORK STORIES** - segment LIFE WITHOUT ZOE *
1990 **LE PARRAIN III** (The Godfather: Part III) *
1992 **DRACULA** (Bram Stoker's Dracula)
1996 **JACK**
1997 **L'IDEALISTE** (The Rainmaker) *
2007 **L'HOMME SANS AGE** (Youth Without Youth) *
2009 **TETRO** *
2011 **TWIXT** *

* également scénariste

Une « Conversation avec Francis Ford Coppola » aura lieu à Deauville le samedi 3 septembre à 12h45. Cette rencontre sera ouverte au public qui pourra poser des questions.

TODD SOLONDZ

Réalisateur, scénariste et producteur

Né le 15 octobre 1959 à Newark dans le New Jersey (Etats-Unis), Todd Solondz s'inscrit à la New York Film School où il réalise plusieurs courts métrages, dont FEELINGS et BABY SITTER. Le président de la 20th Century Fox, convaincu de son talent, lui offre un contrat pour l'écriture de trois films qui ne verront malheureusement jamais le jour.
En 1995, il produit, écrit et réalise BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT qui est sélectionné en compétition aux festivals de Sundance et de Deauville, où il remporte le Prix du Jury.
Trois ans plus tard, Todd Solondz écrit et réalise HAPPINESS, qui obtient le Prix de la Critique au festival de Cannes et une nomination au Golden Globe du Meilleur Scénario. Son film suivant, STORYTELLING, est présenté dans la section Un Certain Regard du festival de Cannes et fait partie des « dix meilleurs films de l'année » selon le *New York Times.*
En 2004, PALINDROMES est sélectionné en Compétition au festival de Venise et, cinq ans plus tard, LIFE DURING WARTIME obtient le Prix du Meilleur Scénario au festival de Venise.

FILMOGRAPHIE

1984	**BABYSITTER** - court métrage
	FEELINGS - court métrage
1995	**BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT** (Welcome to the Dollhouse)
1998	**HAPPINESS**
2001	**STORYTELLING**
2004	**PALINDROMES**
2009	**LIFE DURING WARTIME**
2011	**DARK HORSE**

SHIRLEY MacLAINE

Comédienne, réalisatrice et écrivain

En collaboration avec La Cinémathèque française

Shirley MacLaine se fait d'abord connaître comme danseuse dans un remake de OKLAHOMA! produit à Broadway dans les années 1950. Elle fait ses débuts au cinéma dans le film d'Alfred Hitchcock MAIS QUI A TUE HARRY ? Sa performance lui vaut d'être récompensée aux Golden Globes en 1955, dans la catégorie Révélation féminine de l'année. A la même période, elle joue dans le film de Vincente Minnelli COMME UN TORRENT (1958), rôle qui lui vaut d'être nommée aux Oscars comme Meilleure Actrice et aux Golden Globes. En 1960, elle est de nouveau nommée aux Oscars, cette fois grâce à LA GARÇONNIERE de Billy Wilder, où elle tient l'affiche aux côtés de Jack Lemmon. Deux ans plus tard, elle joue aux côtés d'Audrey Hepburn dans LA RUMEUR de William Wyler. Elle renoue avec Jack Lemmon et Billy Wilder dans IRMA LA DOUCE en 1963, qui lui vaut d'être de nouveau nommée aux Oscars dans la catégorie Meilleure Actrice. En 1975, elle est nommée une quatrième fois aux Oscars, cette fois-ci dans la catégorie Meilleur Documentaire et pour THE OTHER HALF OF THE SKY : A CHINA MEMOIR, qu'elle produit et dans lequel elle tient le premier rôle. Deux ans plus tard, elle est encore une fois nommée pour son interprétation dans LE TOURNANT DE LA VIE de Herbert Ross. Elle remporte enfin un Oscar en 1983, pour son rôle dans TENDRES PASSIONS de James L. Brooks. Elle remporte également un Golden Globe en 1989 pour sa performance dans MADAME SOUSATZKA (1988) de John Schlesinger.

En 1998, Shirley MacLaine reçoit le Cecil B. DeMille Award aux Golden Globes, une récompense couronnant l'ensemble de sa carrière. Peuvent être cités, parmi ses autres films, POTINS DE FEMME (1989) de Herbert Ross, BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (1990) de Mike Nichols, où elle joue aux côtés de Meryl Streep, IN HER SHOES (2005) de Curtis Hanson avec Cameron Diaz et Toni Collette, et LA RUMEUR COURT (2005) de Rob Reiner avec Jennifer Aniston et Kevin Costner.
A la télévision, elle joue notamment dans les téléfilms THESE OLD BROADS (2000) de Matthew Diamond et SALEM WITCH TRIALS (2000) de Joseph Sargent. En 2003, on la voit dans CAROLINA de Marleen Gorris, ainsi que dans la mini-série produite par CBS, HELL ON HEELS: THE BATTLE OF MARY KAY réalisée par Ed Gernon et qui retrace le parcours de Mary Kay Ash, la reine des cosmétiques.

Depuis longtemps militante pour les libertés et les droits civils, pour les droits des femmes, la tolérance et la spiritualité, Shirley MacLaine est également connue pour sa croyance dans la réincarnation et les anges, dans le pouvoir des cristaux et autres croyances *New Age*. Elle développe ces thèmes en détail dans ses livres, où elle aborde également sa carrière à Hollywood. Peuvent être cités par exemple L'AMOUR FOUDRE (1983), DANSER DANS LA LUMIERE (1986), sans oublier d'autres ouvrages devenus des best-sellers internationaux comme MON CHEMIN DE COMPOSTELLE (2000) et OUT ON A LEASH (2003).
Elle joue également sur scène dans un *one-woman show* avec lequel elle tourne dans des villes du monde entier. Ce spectacle mêle un montage d'extraits mémorables de ses films à des révélations plus intimes sur sa vie, sa carrière et son parcours spirituel. En 2008, elle joue dans COCO CHANEL, un téléfilm produit par Lifetime et réalisé par Christian Duguay, qui lui vaut une nouvelle nomination aux Golden Globes et aux Screen Actors Guild Awards. La même année, elle publie son nouveau best-seller, SAGE-ING WHILE AGE-ING, suivi en 2011 de I'M OVER ALL THAT : AND OTHER CONFESSIONS, autre best-seller salué par le New York Times.
Tout récemment, Shirley MacLaine fait son retour sur le grand écran dans le film choral VALENTINE'S DAY (2010) de Garry Marshall. Elle apparaît bientôt dans BERNIE mis en scène par Richard Linklater aux côtés de Jack Black et Matthew McConaughey.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Comédienne

1955 **MAIS QUI A TUE HARRY ?** (The Trouble with Harry) d'Alfred Hitchcock
ARTISTES ET MODELES (Artists & Models) de Frank Tashlin
1956 **LE TOUR DU MONDE EN QUATRE-VINGT JOURS** (Around the World in Eighty Days) de Michael Anderson
1958 **LA VALLEE DE LA POUDRE** (The Sheepman) de George Marshall
LA MENEUSE DE JEU (The Matchmaker) de Joseph Anthony
VAGUE DE CHALEUR (Hot Spell) de Daniel Mann
COMME UN TORRENT (Some Came Running) de Vincente Minnelli
1959 **UNE FILLE TRES AVERTIE** (Ask Any Girl) de Charles Walters
EN LETTRES DE FEU (Career) de Joseph Anthony
1960 **CAN-CAN** de Walter Lang
LA GARCONNIERE (The Apartment) de Billy Wilder
L'INCONNU DE LAS VEGAS (Ocean's Eleven) de Lewis Milestone
1961 **IL A SUFFI D'UNE NUIT** (All in a Night's Work) de Joseph Anthony
ANNA ET LES MAORIS (Two Loves) de Charles Walters
1962 **LA RUMEUR** (The Children's Hour) de William Wyler
MA GEISHA (My Geisha) de Jack Cardiff
DEUX SUR LA BALANCOIRE (Two for the Seesaw) de Robert Wise
1963 **IRMA LA DOUCE** de Billy Wilder
1964 **MADAME CROQUE-MARIS** (What a Way to Go!) de J. Lee Thompson
L'ENCOMBRANT MONSIEUR JOHN (John Goldfarb, Please Come Home!) de J. Lee Thompson
1965 **LA ROLLS-ROYCE JAUNE** (The Yellow Rolls-Royce) d'Anthony Asquith
1966 **UN HOLD-UP EXTRAORDINAIRE** (Gambit) de Ronald Neame
1967 **SEPT FOIS FEMME** (Woman Times Seven) de Vittorio de Sica
1968 **UN AMANT DANS LE GRENIER** (The Bliss of Mrs. Blossom) de Joseph McGrath
1969 **SWEET CHARITY** de Bob Fosse
1970 **SIERRA TORRIDE** (Two Mules for Sister Sara) de Don Siegel
1971 **DESPERATE CHARACTERS** de Frank D. Gilroy
1972 **POSSESSION MEURTRIERE** (The Possession of Joel Delaney) de Warris Hussein
1975 **THE OTHER HALF OF THE SKY : A CHINA MEMOIR** de Shirley MacLaine & Claudia Weill documentaire
1977 **LE TOURNANT DE LA VIE** (The Turning Point) de Herbert Ross
1979 **BIENVENUE, MISTER CHANCE** (Being There) de Hal Ashby
1980 **L'AMOUR A QUATRE MAINS** (Loving Couples) de Jack Smight
CHANGEMENT DE SAISONS (A Change of Seasons) de Richard Lang
1983 **TENDRES PASSIONS** (Terms of Endearment) de James L. Brooks
1984 **CANNON BALL 2** (Cannonball Run II) de Hal Needham
1987 **OUT ON A LIMB** de Robert Butler - téléfilm
1988 **MADAME SOUSATZKA** de John Schlesinger
1989 **POTINS DE FEMMES** (Steel Magnolias) de Herbert Ross
1990 **WAITING FOR THE LIGHT** de Christopher Monger
BONS BAISERS D'HOLLYWOOD (Postcards from the Edge) de Mike Nichols
1991 **DEFENDING YOUR LIFE** d'Albert Brooks
1992 **USED PEOPLE** de Beeban Kidron
1993 **DEUX DROLES D'OISEAUX** (Wrestling Ernest Hemingway) de Randa Haines
1994 **UN ANGE GARDIEN POUR TESS** (Guarding Tess) de Hugh Wilson
1996 **MRS. WINTERBOURNE** de Richard Benjamin
ETOILE DU SOIR (The Evening Star) de Robert Harling

1997 **A SMILE LIKE YOURS** de Keith Samples
2000 **BRUNO - THE DRESS CODE** de Shirley MacLaine
THESE OLD BROADS de Matthew Diamond - téléfilm
SALEM WITCH TRIALS de Joseph Sargent - téléfilm
2003 **HELL ON HEELS: THE BATTLE OF MARY KAY** de Ed Gernon - série télévisée
CAROLINA de Marleen Gorris
2005 **MA SORCIERE BIEN AIMEE** (Bewitched) de Nora Ephron
IN HER SHOES de Curtis Hanson
LA RUMEUR COURT… (Rumor Has It) de Rob Reiner
2007 **CLOSING THE RING** de Richard Attenborough
2008 **COCO CHANEL** de Christian Duguay - téléfilm
ANNE OF GREEN GABLES: A NEW BEGINNING de Kevin Sullivan - téléfilm
2010 **VALENTINE'S DAY** de Garry Marshall
2011 **BERNIE** de Richard Linklater

Réalisatrice

1975 **THE OTHER HALF OF THE SKY: A CHINA MEMOIR** co-réalisé avec Claudia Weill - documentaire *
2000 **BRUNO - THE DRESS CODE**

* également productrice et scénariste

BIBLIOGRAPHIE

1970 **RETENEZ-MOI** (Don't Fall Off the Mountain)
1972 **MCGOVERN: THE MAN AND HIS BELIEFS**
1975 **VIVRE SA VIE** (You Can Get There From Here)
1983 **L'AMOUR FOUDRE** (Out on a Limb)
1986 **DANSER DANS LA LUMIERE** (Dancing in the Light)
1987 **MIROIR SECRET : MON PLUS GRAND ROLE, MA VIE** (It's All in the Playing)
1989 **LE VOYAGE INTERIEUR : A LA RECHERCHE DE L'HARMONIE**
(Going Within: A Guide to Inner Transformation)
1991 **DANSEZ TANT QU'IL EST TEMPS** (Dance While You Can)
1995 **LES STARS DE MA VIE, MEMOIRES D'HOLLYWOOD**
(My Lucky Stars: A Hollywood Memoir)
2000 **MON CHEMIN DE COMPOSTELLE** (The Camino : A Journey of the Spirit)
2003 **OUT ON A LEASH: EXPLORING THE NATURE OF REALITY AND LOVE**
2007 **SAGE-ING WHILE AGE-ING**
2011 **I'M OVER ALL THAT: AND OTHER CONFESSIONS**

Shirley MacLaine recevra un double hommage du Festival du Cinéma Américain de Deauville : un prix littéraire exceptionnel et un prix pour l'ensemble de sa carrière de comédienne et réalisatrice.

DANNY GLOVER

Comédien, réalisateur et producteur

Né à San Francisco (Etats-Unis), Danny Glover se forme au métier d'acteur au sein du Black Actors' Workshop de l'American Conservatory Theater. Son premier rôle à Broadway dans MASTER HAROLD…AND THE BOYS d'Athol Fugard retient l'attention de la profession à l'échelle nationale, et notamment celle du réalisateur Robert Benton, qui confie à l'acteur son premier grand rôle au cinéma dans le long métrage LES SAISONS DU CŒUR, nommé à l'Oscar du Meilleur Film en 1984. L'année suivante, Danny Glover joue dans deux autres films nommés à l'Oscar : WITNESS de Peter Weir et LA COULEUR POURPRE de Steven Spielberg.
En 1987, Danny Glover partage avec Mel Gibson l'affiche de L'ARME FATALE de Richard Donner. L'engouement pour ce premier volet est tel qu'il donne lieu à trois suites au succès tout aussi considérable. En parallèle, l'acteur consacre son talent à des projets plus personnels, tels que LA RAGE AU CŒUR (1990), un film de Charles Burnett qui remporte de nombreux prix, pour lequel il s'investit en tant que producteur exécutif et qui lui vaut également l'Independent Spirit Award du Meilleur Acteur. On peut encore citer BOPHA! (1993) de Morgan Freeman, l'adaptation de la pièce BOESMAN ET LENA (2000) d'Athol Fugard par John Berry, MANDERLAY (2005) de Lars von Trier ou encore MISSING IN AMERICA (2005) de Gabrielle Savage Dockterman.
Du côté du petit écran, Danny Glover remporte un Image Award, un Cable ACE Award, ainsi qu'une nomination aux Emmy Awards pour son interprétation dans le rôle-titre du téléfilm MANDELA (1987) produit par la chaîne HBO et réalisé par Philip Saville. Il est également nommé aux Emmy Awards pour son rôle dans LONESOME DOVE (1989), une série télévisée de Simon Wincer applaudie par la critique, et pour le téléfilm FREEDOM SONG (2000) de Phil Alden Robinson. En tant que réalisateur, Danny Glover remporte une nomination aux Daytime Emmy Awards pour le téléfilm JUST A DREAM (2002), produit par la chaîne Showtime.
Plus récemment, l'acteur apparaît à l'affiche du très remarqué DREAMGIRLS (2006) de Bill Condon et de POOR BOY'S GAME (2007) de Clément Virgo. On peut également le voir dans SHOOTER, TIREUR D'ELITE (2007) d'Antoine Fuqua, dans 2012 (2009) de Roland Emmerich ou encore dans PANIQUE AUX FUNERAILLES (2010) de Neil LaBute.

Danny Glover est aussi une figure respectée du militantisme : il est présent sur tous les fronts, qu'il s'agisse de questions ayant trait à la vie de la communauté ou de grandes causes humanitaires. Il se consacre en particulier au combat contre les inégalités sociales, pour l'accès aux soins et à l'éducation, aux États-Unis comme en Afrique. Sur la scène internationale, l'acteur œuvre entre 1998 et 2004 en tant qu'Ambassadeur de bonne volonté auprès du Programme de Développement des Nations Unies, qui s'attaque à la pauvreté, à la maladie et au développement économique en Afrique, en Amérique Latine et dans les Caraïbes. En 2006, la Directors Guild of America lui remet une récompense honorifique pour saluer son engagement.
Danny Glover est aujourd'hui Ambassadeur pour l'UNICEF.

En 2005, Danny Glover co-fonde la société de production Louverture Films, dédiée au développement et à la production de films alliant pertinence historique, portée sociale, valeur commerciale et intégrité artistique. Installée à New York, la société propose un éventail de longs métrages et de documentaires résolument engagés, à l'image du film BAMAKO (2006) d'Abderrahmane Sissako - qui remporte de nombreux prix -, de TROUBLE THE WATER (2008) de Carl Deal et Tia Lessin, Grand Prix du Jury au festival de Sundance 2008, de AFRICA UNITE (2008) de Stephanie Black, ou d'autres projets plus récents comme DUM MAARO DUM de Rohan Sippy ou THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975 de Göran Olsson.

FILMOGRAPHIE

Comédien

1979 **L'EVADE D'ALCATRAZ** (Escape from Alcatraz) de Don Siegel
1981 **CHU CHU AND THE PHILLY FLASH** de David Lowell Rich
1982 **OUT** de Eli Hollander
1984 **ICEMAN** de Fred Schepisi
LES SAISONS DU CŒUR (Places in the Heart) de Robert Benton
1985 **THE STAND-IN** de Robert N. Zagone
WITNESS de Peter Weir
SILVERADO de Lawrence Kasdan
LA COULEUR POURPRE (The Color Purple) de Steven Spielberg
1987 **L'ARME FATALE** (Lethal Weapon) de Richard Donner
MANDELA de Philip Saville - téléfilm
1988 **AIR FORCE - BAT 21** (BAT*21) de Peter Markle
1989 **L'ARME FATALE 2** (Lethal Weapon 2) de Richard Donner
LONESOME DOVE de Simon Wincer - série télévisée
1990 **LA RAGE AU CŒUR** (To Sleep with Anger) de Charles Burnett
PREDATOR 2 de Stephen Hopkins
1991 **LE VOL DE L'INTRUDER** (Flight of the Intruder) de John Milius
RAGE IN HARLEM (A Rage in Harlem) de Bill Duke
DANGER PUBLIC (Pure Luck) de Nadia Tass
GRAND CANYON de Lawrence Kasdan
1992 **L'ARME FATALE 3** (Lethal Weapon 3) de Richard Donner
1993 **LE SAINT DE MANHATTAN** (The Saint of Fort Washington) de Tim Hunter
BOPHA! de Morgan Freeman
1994 **MAVERICK** de Richard Donner
UNE EQUIPE AUX ANGES (Angels in the Outfield) de William Dear
1995 **OPERATION DUMBO** (Operation Dumbo Drop) de Simon Wincer
1996 **AMERICA'S DREAM** de Paris Barclay, Bill Duke & Kevin Rodney Sullivan - téléfilm
1997 **PECHE PARTY** (Gone Fishin') de Christopher Cain
L'AMERIQUE SAUVAGE (Wild America) de William Dear
LA PISTE DU TUEUR (Switchback) de Jeb Stuart
L'IDEALISTE (The Rainmaker) de Francis Ford Coppola
1998 **L'ARME FATALE 4** (Lethal Weapon 4) de Richard Donner
BELOVED de Jonathan Demme
2000 **BÀTTU** de Cheick Oumar Sissoko
BOESMAN ET LENA (Boesman and Lena) de John Berry
FREEDOM SONG de Phil Alden Robinson - téléfilm
2001 **TAXIS POUR CIBLE** (3 A.M.) de Lee Davis
LA FAMILLE TENENBAUM (The Royal Tenenbaums) de Wes Anderson
2002 **JUST A DREAM** de Danny Glover - téléfilm
2004 **SAW** de James Wan
THE COOKOUT de Lance Rivera
2005 **MANDERLAY** de Lars von Trier
MISSING IN AMERICA de Gabrielle Savage Dockterman
2006 **RAYMOND** (The Shaggy Dog) de Brian Robbins
BAMAKO d'Abderrahmane Sissako
DREAMGIRLS de Bill Condon

2007 **NAMIBIA: THE STRUGGLE FOR LIBERATION** de Charles Burnett
POOR BOY'S GAME de Clément Virgo
SHOOTER, TIREUR D'ELITE (Shooter) d'Antoine Fuqua
HONEYDRIPPER de John Sayles
2008 **THIS LIFE** de Sarah Spillane
SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ (Be Kind Rewind) de Michel Gondry
L'AVEUGLEMENT (Blindness) de Fernando Meirelles
GOSPEL HILL de Giancarlo Esposito
2009 **DOWN FOR LIFE** d'Alan Jacobs
NIGHT TRAIN de Brian King
THE HARIYAMA BRIDGE d'Aaron Woolfolk
2012 de Roland Emmerich
2010 **MOOZ-LUM** de Qasim Basir
PANIQUE AUX FUNERAILLES (Death at a Funeral) de Neil LaBute
FÖR KÄRLEKEN d'Othman Karim
LEGENDARY de Mel Damski
I WANT TO BE A SOLDIER de Christian Molina
FIVE MINARETS IN NEW YORK de Mahsun Kirmizigül
2011 **HEART OF BLACKNESS** d'Isabelle Boni-Claverie
AGE OF THE DRAGONS de Brian Little
LA REPUBLIQUE DES ENFANTS de Flora Gomes

Réalisateur

1994 **OVERRIDE -** court métrage
2002 **JUST A DREAM** - téléfilm
2010 **SECOND LINE** - court métrage

Producteur

1990 **LA RAGE AU CŒUR** (To Sleep with Anger) de Charles Burnett
1996 **AMERICA'S DREAM** de Paris Barclay, Bill Duke & Kevin Rodney Sullivan - téléfilm
DEADLY VOYAGE de John Mackenzie - téléfilm
1997 **BUFFALO SOLDIERS** de Charles Haid - téléfilm
2000 **COURAGE** de Damon Harman - série télévisée
FREEDOM SONG de Phil Alden Robinson - téléfilm
2001 **TAXIS POUR CIBLE** (3 A.M.) de Lee Davis
2003 **AU-DELA DES BARRIERES** (Good Fences) d'Ernest R. Dickerson - téléfilm
THE LAW AND MR LEE de Kevin Rodney Sullivan - téléfilm
2006 **BAMAKO** d'Abderrahmane Sissako
2008 **TROUBLE THE WATER** de Carl Deal & Tia Lessin - documentaire
AFRICA UNITE: A CELEBRATION OF BOB MARLEY'S 60TH BIRTHDAY
de Stephanie Black - documentaire
SALT OF THIS SEA (Milh Hadha Al-Bahr) d'Annemarie Jacir
2009 **SOUNDTRACK FOR A REVOLUTION** de Bill Guttentag & Dan Sturman - documentaire
THE HARIYAMA BRIDGE d'Aaron Woolfolk
LE TEMPS QU'IL RESTE (The Time that Remains) d'Elia Suleiman
2010 **ONCLE BOONMEE, CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTERIEURES**
(Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives) d'Apichatpong Weerasethakul
THE DISAPPEARANCE OF McKINLEY NOLAN de Henry Corra - documentaire
2011 **THE AMERICAN EXPERIENCE** de Henry Hampton - série télévisée documentaire
THE BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975 de Göran Olsson - documentaire
DUM MAARO DUM de Rohan Sippy

NAOMI WATTS

Comédienne et productrice

Naomi Watts connaît son premier succès avec MULHOLLAND DRIVE de David Lynch, présenté au Festival de Cannes en 2001 et qui lui vaut les prix d'interprétation de plusieurs cercles de critiques, dont la National Society of Film Critics. L'année suivante, elle est à l'affiche du film fantastique LE CERCLE de Gore Verbinski et de la comédie romantique L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE de Nick Hurran.
En 2003, elle donne la réplique à Heath Ledger, Orlando Bloom et Geoffrey Rush dans NED KELLY de Gregor Jordan, puis tient l'un des rôles principaux dans LE DIVORCE de James Ivory, aux côtés notamment de Kate Hudson et Glenn Close.
Naomi Watts est nommée à l'Oscar de la Meilleure Actrice en 2004 pour 21 GRAMMES d'Alejandro González Iñarritu, dans lequel elle a pour partenaires Sean Penn et Benicio Del Toro. La même année, elle joue dans WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran, THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Mueller où elle retrouve Sean Penn, et J'ADORE HUCKABEES de David O. Russell.
En 2005, elle reprend son rôle de journaliste dans LE CERCLE 2 réalisé par Hideo Nakata. Elle partage également la vedette avec Ewan McGregor et Ryan Gosling dans STAY de Marc Forster, puis incarne la délicate Ann Darrow dans KING KONG de Peter Jackson, aux côtés d'Adrien Brody et Jack Black.
L'année suivante, Naomi Watts est l'interprète principale et la productrice du VOILE DES ILLUSIONS, un film de John Curran dont elle partage l'affiche avec Edward Norton. Elle enchaîne les rôles et joue dans LES PROMESSES DE L'OMBRE de David Cronenberg (2007), FUNNY GAMES U.S. de Michael Haneke (2008), puis L'ENQUETE de Tom Tykwer (2009).
En 2010, elle interprète la femme de Josh Brolin dans VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU de Woody Allen, l'agent de la CIA Valérie Plame dans FAIR GAME de Doug Liman et la fille d'Annette Bening dans MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia, qui a remporté le Grand Prix du Festival du Cinéma Américain de Deauville l'année dernière.
Elle sera prochainement à l'affiche de DREAM HOUSE de Jim Sheridan, aux côtés de Daniel Craig, et dans J. EDGAR de Clint Eastwood, aux côtés de Leonardo DiCaprio.

FILMOGRAPHIE

Comédienne

1986	**FOR LOVE ALONE** de Stephen Wallace
1991	**FLIRTING** de John Duigan
1993	**GROSS MISCONDUCT** de George Miller
	PANIC SUR FLORIDA BEACH (Matinee) de Joe Dante
	THE CUSTODIAN de John Dingwall
	WIDE SARGASSO SEA de John Duigan
1995	**TANK GIRL** de Rachel Talalay
1996	**PERSONS UNKNOWN** de George Hickenlooper
1997	**UNDER THE LIGHTHOUSE DANCING** de Graeme Rattigan
1998	**LA COURTISANE** (Dangerous Beauty) de Marshall Herskovitz
1999	**STRANGE PLANET** de Emma-Kate Croghan
2001	**L'ASCENSEUR, NIVEAU 2** (Down) de Dick Maas
	MULHOLLAND DRIVE de David Lynch
2002	**L'AMOUR, SIX PIEDS SOUS TERRE** (Plots with a View) de Nick Hurran
	LE CERCLE - THE RING (The Ring) de Gore Verbinski
2003	**21 GRAMMES** (21 Grams) d'Alejandro Gonzalez Inarritu
	LE DIVORCE de James Ivory
	NED KELLY de Gregor Jordan

2004 **J'ADORE HUCKABEES (I Heart Huckabees)** de David O. Russell
THE ASSASSINATION OF RICHARD NIXON de Niels Muller
WE DON'T LIVE HERE ANYMORE de John Curran
2005 **ELLIE PARKER** de Scott Coffey
KING KONG de Peter Jackson
LE CERCLE - THE RING 2 (The Ring Two) de Hideo Nakata
STAY de Marc Forster
2006 **LE VOILE DES ILLUSIONS (The Painted Veil)** de John Curran
2007 **FUNNY GAMES U.S.** de Michael Haneke
LES PROMESSES DE L'OMBRE (Eastern Promises) de David Cronenberg
2009 **L'ENQUETE (The International)** de Tom Tykwer
MOTHER AND CHILD de Rodrigo Garcia
2010 **FAIR GAME** de Doug Liman
VOUS ALLEZ RENCONTRER UN BEL ET SOMBRE INCONNU
(You Will Meet a Tall Dark Stranger) de Woody Allen
2011 **DREAM HOUSE** de Jim Sheridan
THE IMPOSSIBLE de Juan Antonio Bayona
J. EDGAR de Clint Eastwood

Productrice

2004 **WE DON'T LIVE HERE ANYMORE** de John Curran
2005 **ELLIE PARKER** de Scott Coffey
2006 **LE VOILE DES ILLUSIONS** (The Painted Veil) de John Curran
2007 **FUNNY GAME U.S.** de Michael Haneke

CARTE BLANCHE

Pour la première fois, le Festival offre une **Carte blanche** à une personnalité du monde des arts et des lettres qui fera découvrir et partager, à travers une sélection de films de son choix, sa préférence de cinéma, son Amérique personnelle.

Le Festival est heureux de confier cette première Carte blanche au créateur français :

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

©Etienne Clément

« Le cinéma américain a très tôt été l'une des pierres angulaires de mon imaginaire. La conquête, le désir, le pouvoir, le mystère et la peur, "la démesure du trouble" est mon lien à lui.
Les chefs d'œuvres sont ceux de l'audace, de la différence, habités d'une dimension expérimentale et novatrice.
Le cinéma américain est immortel comme les fantômes qu'il projette dans le futur ».

Jean-Charles de Castelbajac

Jean-Charles de Castelbajac est un créateur emblématique français, tant pour ses créations que pour ses œuvres polymorphes. C'est un artiste tentaculaire à l'univers pétillant, coloré et ludique qui a révolutionné le monde de la mode et de l'art par ses détournements, ses appropriations et l'approche d'une dimension novatrice de la culture pop / rock.
Des vêtements fabriqués dans des matières détournées, des célèbres manteaux doudoune ou cartes postales, au poncho à deux places, en passant par les robes tableaux et graffitis, jusqu'aux pulls cartoons, toutes ses créations lui confèrent un univers unique et incontournable.

Artiste dont la mode reste avant tout le médium favori, Jean-Charles de Castelbajac est très tôt reconnu par la presse avec sa première couverture du *ELLE* et la une du *WWD* qui lui reconnaît le talent fou d'un « Courrèges des années 70 ». Une décennie plus tard, des collaborations symboliques avec Loulou Picasso, Ben, Gérard Garouste, Hervé Di Rosa… et des rencontres décisives avec Keith Haring ou Jean-Michel Basquiat lui donnent une dimension consensuelle.
Quand le pape Jean-Paul II lui dira, en 1997 : « Vous avez utilisé la couleur comme ciment de la foi », suite à la création de vêtements liturgiques et des tenues pour près d'un million de jeunes des JMJ (Journées Mondiales de la Jeunesse), un grand nombre d'artistes, notamment du monde de la musique, se tournent alors vers le créateur pour célébrer son talent : Madonna, Kanye West, Lady Gaga, Beth Dito, Katy Perry… Même le milieu du hip-hop le consacre créateur de la jeune génération en le baptisant « JC/DC ».
Les années 2000 voient les succès s'enchaîner à chacune de ses collections, et Jean-Charles de Castelbajac lance alors son idée de génie, inventant le concept du « LowcostLuxury » ou un design exceptionnel à un prix accessible par tous, ciblant ainsi un public nombreux et averti. De là verra le jour sa « seconde ligne » nommée « JC/DC by JC de Castelbajac », de son nom de guerre.

CARTE BLANCHE A JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

1944 **ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES (Arsenic and Old Lace) de Frank Capra**
Avec Cary Grant, Peter Lorre, Priscilla Lane
Deux exquises vieilles dames font disparaître de vieux messieurs. Leur neveu va découvrir leurs crimes.

1946 **LE GRAND SOMMEIL (The Big Sleep) de Howard Hawks**
Avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers
Le général Sternwood engage le détective privé Philip Marlowe afin de trouver la personne qui le fait chanter.

1955 **LA NUIT DU CHASSEUR (The Night of the Hunter) de Charles Laughton**
Avec Robert Mitchum, Shelley Winters, Lillian Gish, James Gleason
Un prêcheur fanatique poursuit deux enfants à qui leur père avait confié dix mille dollars dérobés lors d'un braquage.

1956 **LA PRISONNIERE DU DESERT (The Searchers) de John Ford**
Avec John Wayne, Jeffrey Hunter, Vera Miles, Natalie Wood
Un vétéran de la guerre de Sécession se lance sur la piste de deux fillettes enlevées par des Indiens.

1969 **MACADAM COWBOY (Midnight Cowboy) de John Schlesinger**
Avec Dustin Hoffman, John Voight, Sylvia Miles
Un cow-boy fringant quitte son Texas natal pour s'établir à New York, où il espère se faire entretenir par des femmes riches.

1990 **EDWARD AUX MAINS D'ARGENT (Edward Scissorhands) de Tim Burton**
Avec Johnny Depp, Winona Ryder, Dianne Wiest, Vincent Price
Un jeune garçon peu ordinaire possédant des ciseaux en guise de mains tombe amoureux d'une jolie adolescente.

LE NOUVEL HOLLYWOOD

Cette 37e édition du Festival souhaite honorer l'avenir en accueillant une comédienne et un comédien, fleurons du cinéma américain de demain. Le **Nouvel Hollywood** est un prix qui salue le talent, la passion et l'engagement de comédiens et comédiennes sur le sentier de la création. Saluer ces talents émergents, visages du cinéma de demain, confirme l'ambition du Festival.

Pour cette première, les trophées du NOUVEL HOLLYWOOD seront attribués à:

JESSICA CHASTAIN

"THE TREE OF LIFE "

RYAN GOSLING

" CRAZY, STUPID, LOVE."

JESSICA CHASTAIN

" TAKE SHELTER "

Jessica Chastain est née sous une bonne étoile cinématographique. Dès son premier film, JOLENE de Dan Ireland, elle est saluée par la critique et par le Prix de la Meilleure Actrice au Festival de Seattle. La confiance qu'on accorde à sa sensibilité et sa photogénie ne sera jamais démentie. John Madden lui confie la lourde tâche de partager un même personnage avec Dame Helen Mirren. La pertinence de son jeu et sa présence si particulière lui permettent d'osciller entre productions indépendantes et films hollywoodiens.
Le dernier Festival de Cannes consacre l'aura internationale de cette comédienne à travers la Palme d'Or 2011, THE TREE OF LIFE de Terrence Malick, qui, connu pour son extrême exigence et ses castings légendaires, intronise la jeune comédienne comme étoile montante du cinéma hollywoodien.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2008 **JOLENE** de Dan Ireland
2009 **STOLEN LIVES** d'Anders Anderson
2010 **L'AFFAIRE RACHEL SINGER (The Debt)** de John Madden
2011 **TAKE SHELTER** de Jeff Nichols
CORIOLANUS de Ralph Fiennes
THE TREE OF LIFE de Terrence Malick
LA COULEUR DES SENTIMENTS (The Help) de Tate Taylor
WILDE SALOME d'Al Pacino
TEXAS KILLING FIELDS d'Ami Cannan Mann

RYAN GOSLING

" DRIVE "

Ce jeune comédien d'origine canadienne s'affirme dans la lignée de comédiens légendaires. Il promène en bandoulière l'élégance de sa nonchalance. Barbet Schroeder ne s'y est pas trompé en cadrant le regard assassin du jeune Richard Haywood dans CALCULS MEURTIERS. Nick Cassavetes révèle son potentiel romantique avec le titre annonciateur N'OUBLIE JAMAIS. Ryan Fleck lui offre sa première nomination à l'Oscar du Meilleur Acteur pour HALF NELSON (Prix du Jury et Prix de la Révélation Cartier à Deauville en 2006) qu'applaudit le tout Hollywood. BLUE VALENTINE confirme à Sundance l'étendue de sa palette de jeu et Nicolas Winding Refn intronise avec DRIVE le nouveau jeune roi d'Hollywood.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

1997 **FRANKENSTEIN AND ME** de Robert Tinnell
2000 **LE PLUS BEAU DES COMBATS (Remember the Titans)** de Boaz Yakin
2001 **DANNY BALINT (The Believer)** de Henry Bean
2002 **THE SLAUGHTER RULE** d'Alex Smith & Andrew J. Smith
CALCULS MEURTRIERS (Murder by Numbers) de Barbet Schroeder
2003 **THE UNITED STATES OF LELAND** de Matthew Ryan Hoge
2004 **N'OUBLIE JAMAIS (The Notebook)** de Nick Cassavetes
2005 **STAY** de Marc Forster
2006 **HALF NELSON** de Ryan Fleck
2007 **LA FAILLE (Fracture)** de Gregory Hoblit
UNE FIANCEE PAS COMME LES AUTRES (Lars and the Real Girl) de Craig Gillespie
2010 **BLUE VALENTINE** de Derek Cianfrance
ALL GOOD THINGS d'Andrew Jarecki
2011 **DRIVE** de Nicolas Winding Refn
CRAZY, STUPID, LOVE. de Glenn Ficarra & John Requa
LES MARCHES DU POUVOIR (The Ides of March) de George Clooney

LES NUITS AMERICAINES

Un voyage à travers l'histoire du cinéma américain proposé par Le Public Système Cinéma avec le soutien de la Cinémathèque française et de LVT, pour la 5ème édition. Dans cette sélection, seront projetés les films suivants :

BLAKE EDWARDS
1961 DIAMANTS SUR CANAPE (Breakfast at Tiffany's)
1963 LA PANTHERE ROSE (The Pink Panther)
1968 LA PARTY (The Party)
1981 S.O.B.
1982 VICTOR VICTORIA
1987 BOIRE ET DEBOIRES (Blind Date)

FRANCIS FORD COPPOLA
1972 LE PARRAIN (The Godfather)
1992 DRACULA
2007 L'HOMME SANS AGE (Youth without Youth)
2009 TETRO

DANNY GLOVER
1985 LA COULEUR POURPRE (The Color Purple) de Steven Spielberg
1987 L'ARME FATALE (Lethal Weapon) de Richard Donner
1990 LA RAGE AU COEUR (To Sleep with Anger) de Charles Burnett
1991 GRAND CANYON de Lawrence Kasdan
2000 BOESMAN ET LENA (Boesman and Lena) de John Berry

SHIRLEY MACLAINE
1960 LA GARCONNIERE (The Apartment) de Billy Wilder
1961 LA RUMEUR (The Children's Hour) de William Wyler
1963 IRMA LA DOUCE de Billy Wilder
1979 BIENVENUE, MISTER CHANCE de Hal Ashby
2005 MA SORCIERE BIEN AIMEE (Bewitched) de Nora Ephron

TODD SOLONDZ
1995 BIENVENUE DANS L'AGE INGRAT (Welcome to the Dollhouse)
2001 STORYTELLING
2004 PALINDROMES
2009 LIFE DURING WARTIME

NAOMI WATTS
2001 MULHOLLAND DRIVE de David Lynch
2003 21 GRAMMES (21 Grams) d'Alejandro González Iñárritu
2005 KING KONG de Peter Jackson
2007 FUNNY GAMES U.S. de Michael Haneke
LES PROMESSES DE L'OMBRE (Eastern Promises) de David Cronenberg
2010 FAIR GAME de Doug Liman

JEAN-CHARLES DE CASTELBAJAC

1944 ARSENIC ET VIEILLES DENTELLES (Arsenic and Old Lace) de Frank Capra
1946 LE GRAND SOMMEIL (The Big Sleep) de Howard Hawks
1956 LA PRISONNIERE DU DESERT (The Searchers) de John Ford
1969 MACADAM COWBOY (Midnight Cowboy) de John Schlesinger

ROGER AVARY

1994 KILLING ZOE de Roger Avary
2002 LES LOIS DE L'ATTRACTION (The Rules of Attraction) de Roger Avary
2007 LA LEGENDE DE BEOWULF (Beowulf) de Robert Zemeckis

DEAUVILLE SAISON 2

Forte du succès de sa première édition, en 2010, qui avait accueilli quelques-uns des plus grands scénaristes américains du petit écran, la section « Deauville Saison 2 » accueillera les séries télévisées et leurs créateurs lors du week-end d'Ouverture du Festival (le samedi 3 et dimanche 4 septembre 2011). Au programme, de nombreuses avant-premières, des séries inédites, des masterclass et une rencontre franco-américaine sur l'écriture où scénaristes français et américains échangeront sur leurs méthodes de travail.

La programmation de Deauville Saison 2 s'attachera à confronter, analyser et rapprocher les différentes passerelles entre l'écriture européenne et la plume *made in USA*. Le public de Deauville aura ainsi l'occasion de découvrir en exclusivité mondiale la première série européenne créée par un scénariste américain.

AVANT-PREMIERE PUBLIQUE INTERNATIONALE

BORGIA

Une série créée par Tom Fontana pour la Création Originale de Canal+
Présentation des deux premiers épisodes : 1492 & ONDATA DI CALORE
(2 x 52 minutes - version originale sous-titrée français)

BORGIA

Saison 1 – Episodes ***1492*** et ***ONDATA DI CALORE***
Création : Tom Fontana / Réalisation : Oliver Hirschbiegel, Metin Hüseyin, Dearbhla Walsh & Christoph Schrewe / Production : Klaus Zimmermann, Ferdinand Dohna & Takis Candilis - Atlantique Productions & Lagardère Entertainment, avec la participation de Canal + Scénario : Tom Fontana
Avec John Doman, Mark Ryder, Stanley Weber, Isolda Dychauk, Assumpta Serna, Diarmuid Noyes, Marta Gastini, Andrea Sawatzki
Diffusion : Canal+ (France)

L'accession au pouvoir du cardinal catalan Rodrigue Borgia et de son clan, qui s'efforcèrent d'instaurer une dynastie pour exercer leur domination sur le monde. Bien qu'étant un homme de foi, Rodrigue était aussi esclave des plaisirs charnels. Il devait non seulement déjouer les complots et les conspirations de ses collègues cardinaux et des représentants des grands pouvoirs, mais aussi mener une lutte pour contenir les rivalités qui menaçaient de déchirer sa famille.

Direction de la communication
Régine BILLOT regine.billot@canal-plus.com
Danièle MAISONNASSE daniele.maisonnasse@canal-plus.com

LES MASTERCLASS DE DEAUVILLE SAISON 2

Après David Chase (créateur des SOPRANOS) et Clyde Phillips (*showrunner des quatre premières saisons de DEXTER), le Festival du Cinéma Américain de Deauville est heureux d'accueillir deux nouveaux grands noms de l'écriture pour des masterclass exceptionnelles.**

** Le showrunner est à la fois scénariste, producteur, directeur de casting, agent de liaison avec les studios, en partie responsable des relations publiques.*

TOM FONTANA

Tom Fontana, une figure majeure de la télévision américaine, a écrit et produit des séries télévisées aussi novatrices que *Hopital St Elsewhere*, *Homicide* et *The Philanthropist* mais c'est surtout *Oz* qui le fera connaître du grand public. Dans cette métaphore glaçante de la société américaine, Tom Fontana raconte la lutte de pouvoir entre les différentes communautés du pénitencier d'Oswald. La série, diffusée sur HBO et encensée par la critique, révolutionne en six saisons (1997-2003) le monde des séries télévisées. Il a reçu de nombreuses récompenses parmi lesquelles trois Emmy Awards (les Oscar de la télévision américaine).
Parallèlement à ses nombreuses créations sur le petit écran, il est également enseignant et a écrit et mis en scène de nombreuses pièces de théâtre.
Tom Fontana présentera à Deauville en avant-première internationale sa dernière création, *Borgia*, série européenne produite par Atlantique Productions et Canal+.

SHAWN RYAN

Diplômé d'un double cursus en économie et théâtre, Shawn Ryan débute sa carrière comme auteur de pièces de théâtre avant de se tourner vers l'écriture pour la télévision. Il fait notamment ses débuts comme scénariste pour les séries *Angel, Nash Bridges* et *Life with Louie*. Shawn Ryan est le créateur et producteur exécutif des séries *The Shield* pour la chaîne FX, et *The Chicago Code* pour Fox. Il est également le co-producteur exécutif des séries *The Unit : Commando d'élite* pour CBS et *Terriers* pour FX. Il travaille actuellement sur l'écriture d'un long métrage pour le réalisateur, scénariste et producteur James L. Brooks tout en développant de nombreux projets pour Sony Pictures Television.

EN AVANT-PREMIERE :

THE CHICAGO CODE

Présentation des deux premiers épisodes, inédits en France

THE CHICAGO CODE

Saison 1 – Episodes ***Pilote*** et ***Hog Butcher***
Création: Shawn Ryan / Réalisation: Charles McDougall & Clark Johnson / Production: Iain Paterson / Scénario: Shawn Ryan, Patrick Massett & John Zinman
Avec Jason Clarke, Jennifer Beals, Matt Lauria, Devin Kelley
Diffusion : Fox (Etats-Unis)

Jarek Wysocki est un vétéran de la police de Chicago. Figure locale respectée et influente, il peut toujours compter sur le soutien intangible de Teresa Colvin, son ancienne co-équipière devenue la première femme commissaire de la ville et qui a désormais plus de dix mille hommes sous ses ordres. Tandis que Teresa navigue avec diplomatie dans un paysage politique complexe, Jarek mène une véritable croisade sur le terrain afin d'éradiquer la corruption et le crime, et venger la mort de son frère.

LA RENCONTRE FRANCO-AMERICAINE : L'ECRITURE A L'ENCRE DES SERIES NOIRES

La série télévisée est entrée depuis près de vingt ans dans une nouvelle dimension et l'ambition artistique de ses créateurs en repousse perpétuellement les limites.
« L'écriture en question » encourage le dialogue entre scénaristes français et américains autour de l'écriture sérielle. Pour cette deuxième édition, cette rencontre questionne l'écriture de séries policières, ou comment les scénaristes des deux côtés de l'Atlantique ont su réinventer ce genre légendaire. Peuvent y être également évoqués les nouveaux contours de ce genre à succès, entre création et adaptation, hommage et détournement. Comme les spécificités de chacune des deux cultures et l'interaction fertile entre les deux mediums.

La rencontre réunira HERVE HADMAR, ANNE LANDOIS, SHAWN RYAN et GRAHAM YOST. Elle sera animée par STEPHANE FOENKINOS.

HERVE HADMAR

Graphiste de formation, passionné depuis l'enfance par la bande dessinée et les séries télévisées, Hervé Hadmar travaille pendant plus de dix ans dans la publicité avant d'écrire et de réaliser son premier court métrage *Cuit à la vapeur* en 1997. Deux ans plus tard, il réalise un second court métrage, *Black valise,* puis écrit et réalise son premier long métrage : *Comme un poisson hors de l'eau* avec Monica Bellucci, Tchéky Karyo et Dominique Pinon. Après s'être consacré à l'écriture de longs métrages, Hervé Hadmar écrit et réalise pour France Télévisions la série télévisée *Les Oubliées* (2006) avec Jacques Gamblin, *Pigalle, la nuit* (2008) pour Canal +, puis *Signature* (2010) avec Sami Bouajila et Sandrine Bonnaire pour France Télévisions. Hervé Hadmar prépare actuellement son second long métrage, *The Silence of the Moon,* et développe deux nouvelles séries.

ANNE LANDOIS

Anne Landois écrit pendant longtemps des épisodes pour les principales séries du paysage audiovisuel français, comme *Un Homme en Colère* pour TF1 (1998) avec Richard Bohringer, *Vérité Oblige* pour TF1 (2000) avec André Dussollier ou encore *Duelles* pour M6 (2001). Fortement impliquée dans les collections *Verdicts* et *Vertiges* pour M6, elle collabore à la création des deux premières saisons de la série *Septième Ciel* pour la RTBF (2004-2006). Après avoir écrit les arches-synopsis et plusieurs épisodes de la troisième saison d'*Engrenages* pour Canal + avec Eric De Barahir, elle collabore actuellement aux arches-synopsis de la quatrième saison de cette même série.

SHAWN RYAN

Diplômé d'un double cursus en économie et théâtre, Shawn Ryan débute sa carrière comme auteur de pièces de théâtre avant de se tourner vers l'écriture pour la télévision. Il fait notamment ses débuts comme scénariste pour les séries *Angel, Nash Bridges* et *Life with Louie*. Shawn Ryan est le créateur et producteur exécutif des séries *The Shield* pour la chaîne FX, et *The Chicago Code* pour Fox. Il est également le co-producteur exécutif des séries *The Unit : Commando d'élite* pour CBS et *Terriers* pour FX. Il travaille actuellement sur l'écriture d'un long métrage pour le réalisateur, scénariste et producteur James L. Brooks tout en développant de nombreux projets pour Sony Pictures Television.

GRAHAM YOST

Graham Yost commence à écrire pour la télévision et le cinéma dès 1989. Il signe notamment les scénarios des longs métrages *Speed* (1994) de Jan de Bont, *Broken Arrow* (1996) de John Woo et *Hard Rain* (1998) de Mikael Salomon. En 2001, il écrit pour HBO le scénario de deux épisodes de *Band of Brothers,* la mini-série produite par Steven Spielberg et Tom Hanks qui obtiendra un Golden Globe et plusieurs Emmy Awards. Graham Yost est également le créateur des séries à succès *Boomtown* (2002) et *Raines* (2006) pour la chaîne NBC. En 2010, il travaille à nouveau avec Tom Hanks et Steven Spielberg pour HBO sur l'écriture et la réalisation de plusieurs épisodes de la mini-série *The Pacific* pour laquelle il remporte un Emmy Award. La même année, il est le showrunner de la série *Justified* diffusée sur la chaîne FX.

LES INÉDITS DE DEAUVILLE SAISON 2

EPISODES

Saison 1 – Episodes ***Episode un*** et ***Episode deux***
Création: David Crane & Jeffrey Klarik / Réalisation: James Griffiths / Production : David Crane, Jeffrey Klarik & Jimmy Mulville - Showtime Entertainment, BBC & Hat Trick Productions scénario: David Crane & Jeffrey Klarik
Avec Matt Leblanc, Tamsin Greig, Stephen Mangan, Mircea Monroe
Diffusion : Showtime (Etats-Unis) & Orange Cinéma Séries (France)

En couple à la ville comme à la scène, Sean et Beverly sont les scénaristes d'une série à succès en Grande-Bretagne. Lorsqu'Hollywood leur propose une adaptation outre-Atlantique, ils sont tout de suite emballés par le projet. Mais ils vont vite déchanter en découvrant ce que la production américaine a prévu de faire de leur précieuse série…

JUSTIFIED

Saison 2 – Episodes ***Le Pays de l'or vert*** et ***Le Coût d'une vie***
Création: Graham Yost / Réalisation: Adam Arkin & Jon Avnet / Production: Timothy Olyphant & Don Kurt – FX Productions / Scénario: Graham Yost, d'après une nouvelle d'Elmore Leonard
Avec Timothy Olyphant, Nick Searcy, Jacob Pitts, Erica Tazel, Walton Goggins
Diffusion : FX (Etats-Unis) & Orange Cinéma Séries (France)

Justicier aux nerfs d'acier hanté par un lourd passé, le Marshal Raylan Givens est contraint de retourner dans son Kentucky natal où il compte bien faire appliquer la justice, mais à sa manière. Confronté à une sombre affaire impliquant l'un de ses vieux amis devenu hors-la-loi, il doit faire face à ses vieux démons et régler enfin ses comptes avec son ex-femme et son père.

THE CHICAGO CODE

Saison 1 – Episodes ***Pilote*** et ***Hog Butcher***
Création: Shawn Ryan / Réalisation: Charles McDougall & Clark Johnson / Production: Iain Paterson / Scénario: Shawn Ryan, Patrick Massett & John Zinman
Avec Jason Clarke, Jennifer Beals, Matt Lauria, Devin Kelley
Diffusion : Fox (Etats-Unis)

Jarek Wysocki est un vétéran de la police de Chicago. Figure locale respectée et influente, il peut toujours compter sur le soutien intangible de Teresa Colvin, son ancienne co-équipière devenue la première femme commissaire de la ville et qui a désormais plus de dix mille hommes sous ses ordres. Tandis que Teresa navigue avec diplomatie dans un paysage politique complexe, Jarek mène une véritable croisade sur le terrain afin d'éradiquer la corruption et le crime, et venger la mort de son frère.

THE KILLING

Saison 1 – Episodes ***Rosie Larsen*** et ***La Cage***
Création: Veena Sud / Réalisation: Patty Jenkins & Ed Bianchi / Production: Ron French / Scénario: Veena Sud
Avec Mireille Enos, Joel Kinnaman, Billy Campbell, Michelle Forbes
Diffusion : AMC (Etats-Unis) & Paris Première (France)

A quelques heures de son départ pour une nouvelle vie en Californie, l'inspecteur Linden se trouve confrontée au meurtre sordide de Rosie Larsen, une adolescente de dix-sept ans. Obsédée par cette affaire tragique, Linden n'a de cesse de repousser son départ. Elle doit alors faire équipe avec Holder, un policier aux allures de junkie, qui doit prendre sa relève. Qui a tué Rosie Larsen?

LA LECON DE SCENARIO

ROGER AVARY

Pour la première fois, le Festival du Cinéma Américain de Deauville a le plaisir d'accueillir le réalisateur, scénariste et producteur **Roger Avary** pour une **Leçon de scénario**.
A l'occasion de sa venue le Festival présentera les films suivants : KILLING ZOE, LES LOIS DE L'ATTRACTION (The Rules of Attraction) et LA LEGENDE DE BEOWULF (Beowulf) de Robert Zemeckis

Roger Avary est scénariste des films PULP FICTION de Quentin Tarantino (1994), pour lequel il reçoit l'Oscar du Meilleur Scénario, SILENT HILL de Christophe Gans (2006) et BEOWULF de Robert Zemeckis (2007). Il est également le scénariste et le réalisateur des longs métrages KILLING ZOE (1994) et LES LOIS DE L'ATTRACTION (2003). Tous ces films lui ont permis d'obtenir une reconnaissance internationale et un statut d'auteur à part entière.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Réalisateur et scénariste

1994 **KILLING ZOE**
2003 **LES LOIS DE L'ATTRACTION (The Rules of Attraction)**
2004 **GLITTERATI**

Scénariste

1994 **PULP FICTION** de Quentin Tarantino
2006 **SILENT HILL** de Christophe Gans
2007 **LA LEGENDE DE BEOWULF (Beowulf)** de Robert Zemeckis

Producteur

2004 **GLITTERATI** de Roger Avary

FILM CORNER

Un espace dédié aux vendeurs et aux acheteurs pour découvrir et (re)considérer le meilleur de la production cinématographique américaine actuelle.

Toujours soucieux d'être un outil performant pour les professionnels, le Festival du Cinéma Américain de Deauville se dote cette année d'un **FILM CORNER** destiné à favoriser les acquisitions des films *made in USA* à découvrir et à (re)découvrir.

Une partie de la sélection de la 37e édition, ainsi qu'un certain nombre de films, dont les droits France sont disponibles, sont présentés au sein de cet espace professionnel dédié exclusivement aux acheteurs et aux vendeurs.

Le Festival ne souhaite pas être un « marché » mais bien un lieu de culture où l'acquisition des œuvres fait partie de l'économie artistique.

Pour cette opération, le Festival du Cinéma Américain de Deauville s'associe en partenariat avec LVT et Cinando.com, lequel reprendra à l'issue du Festival tout ou partie de la sélection pour l'ensemble des membres de la plate-forme.

LA TABLE RONDE PROFESSIONNELLE

Pour la première fois, le Festival du Cinéma Américain de Deauville a le plaisir de présenter la table ronde du **P**RODUCERS **G**UILD OF **A**MERICA et de l'**A**SSOCIATION DES **P**RODUCTEURS DE **C**INEMA:

"***Produire en 2011 : les nouvelles règles du jeu***"

En collaboration avec la COMMISSION DU FILM D'ILE-DE-FRANCE

La coproduction internationale, les nouveaux modèles de distribution, la démultiplication des supports et des médias sont les nouveaux enjeux auxquels se confrontent les producteurs d'aujourd'hui.
Un dialogue franco-américain pour comprendre les nouvelles données de cette industrie globale.

Lundi 5 septembre 2011, à 15H, à l'Auditorium Lexington du C.I.D de Deauville.

PGA PRODUCERS GUILD OF AMERICA

apc ASSOCIATION DES PRODUCTEURS DE CINEMA

ILE DE FRANCE FILM commission

LES AUTRES ÉVÉNEMENTS

PRIX MICHEL D'ORNANO

Le Prix Michel d'Ornano qui récompense un premier film français est attribué cette année à

17 FILLES

Ecrit et réalisé par Delphine & Muriel Coulin

Le jury du Prix Michel d'Ornano, composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, remettra officiellement le prix à l'équipe du film lauréat le samedi 10 septembre lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (association regroupant les studios de production et distribution de films américains), le Prix Michel d'Ornano, dédié à la mémoire de Michel d'Ornano (ancien ministre, maire de Deauville et co-fondateur du Festival du Cinéma Américain), récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.
Le Prix Michel d'Ornano est soutenu par le Fonds Culturel franco-américain. Créé en commun par la SACEM et les deux guildes professionnelles américaines représentant les créateurs de l'audiovisuel - Directors Guild of America (DGA) et Writers Guild of America (WGA) - puis rejoint par la Motion Picture Association, le Fonds Culturel franco-américain a pour mission de promouvoir la création, d'encourager les jeunes talents et de favoriser le dialogue entre les deux pays.
Les réalisatrices et scénaristes Delphine et Muriel Coulin recevront 3 000 euros, le producteur Denis Freyd (Archipel 35) recevra 3 000 euros, et une aide à la promotion du film de 10 000 euros sera également remise au distributeur Diaphana Distribution.

Le film récompensé sera présenté en avant-première en septembre prochain lors du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

PRIX PRÉCÉDENTS

1998 **LOUISE (TAKE 2)** de Siegfried
1999 **LE BLEU DES VILLES** de Stéphane Brizé
2000 **LE SECRET** de Virginie Wagon
2001 **LES JOLIES CHOSES** de Gilles Paquet-Brenner
2002 **FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS** de Claude Duty
2003 **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI** de Julie Bertucelli
2004 **BRODEUSES** d'Eléonore Faucher
2005 **LA PETITE JERUSALEM** de Karin Albou
2006 **LA FAUTE A FIDEL** de Julie Gavras
2007 **LA VIE D'ARTISTE** de Marc Fitoussi
2008 **JOHNNY MAD DOG** de Jean-Stéphane Sauvaire
2009 **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT** de Léa Fehner
2010 **ANGELE ET TONY** d'Alix Delaporte

Depuis sa sortie sur les écrans français le 26 janvier 2011, ANGELE ET TONY totalise 225 000 entrées.
17 FILLES sortira sur les écrans français le 14 décembre 2011 et sera distribué par Diaphana Distribution.

17 FILLES

Ecrit et réalisé par Delphine et Muriel Coulin
produit par Denis Freyd (Archipel 35)
avec Louise Grinberg, Juliette Darche, Roxane Duran, Esther Garrel et Yara Pilartz

Dans une petite ville au bord de l'océan, des adolescentes décident de tomber enceintes en même temps. Les adultes n'y comprennent rien, pas plus que les garçons. Pourquoi ces filles, toutes scolarisées dans le même lycée, ont-elles décidé de faire un enfant?
Ce film est inspiré d'un fait divers survenu en 2008.

Delphine et Muriel Coulin ont déjà réalisé les courts métrages IL FAUT IMAGINER SISYPHE HEUREUX (1997), SOUFFLE (2000), GERMAIN (2002), ROUE LIBRE (2002) et SEYDOU (2009).

Relations presse du film
Laurence GRANEC & Karine MENARD laurence.karine@granecmenard.com
Relations presse du Prix Michel d'Ornano
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA presse@lepublicsystemecinema.fr
Relations presse du Fonds Culturel franco-américain
Vanessa JERROM & Claire VORGER vanessajerrom@wanadoo.fr

Avec le soutien du

DGA MPA SACEM WGA Fonds Culturel franco-américain

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE

Le Jury du Prix Littéraire Lucien Barrière du Festival du Cinéma Américain de Deauville 2011, composé de Frédéric Beigbeder (écrivain, éditeur et journaliste), Gilles Martin-Chauffier (écrivain et rédacteur en chef de Paris Match), André Halimi (journaliste, écrivain et cinéaste), Jean-Claude Lamy (journaliste et écrivain), Eric Neuhoff (journaliste et écrivain) et Gonzague Saint Bris (journaliste et écrivain), **décernera son prix le jeudi 8 septembre lors d'un déjeuner en présence de l'auteur Michael Collins pour son livre MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE, paru aux éditions Christian Bourgois.**

MICHAEL COLLINS
MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE

Editions Christian Bourgois

À Chicago, en 1999, Karl, écrivain à la quarantaine languissante, traverse une crise existentielle. Après avoir connu le succès avec ses premiers romans, il peine à finaliser ce qu'il appelle son «opus», dont il veut faire la pierre angulaire de son œuvre. Sa compagne Lori, qui subvient réellement aux besoins du ménage, s'interroge aussi sur son avenir. Elle souhaite consolider leur couple et avoir un enfant, mais souffre de stérilité. Tandis qu'ils se lancent dans l'expérience de la procréation artificielle, Karl voit ses plus grandes peurs ressurgir - l'idée de devenir comme son père, un commercial itinérant qui a été retrouvé mort après avoir apparemment commis un meurtre. Karl avait alors tout juste treize ans. Surgissent de plus des problèmes financiers car le traitement médical a un coût élevé. Or, à l'insu de Lori, Karl avait contracté des hypothèques sur leur maison afin de financer les soins à domicile de sa mère. Quant à sa source de revenus la plus conséquente, son travail de nègre en freelance pour l'auteur de thriller Penny Fennimore, elle s'amenuise. Il n'obtient aucune réponse de son éditeur qu'il ne cesse de relancer .Tandis que Lori progresse dans son traitement, Karl se sent de moins en moins investi dans leur relation et s'éloigne de son domicile confortable pour s'installer vers les rues reculées et mal famées de Chicago. Lorsque Fennimore réapparaît avec une nouvelle proposition, Karl se met en quête d'inspiration. Mais jusqu'où ira-t-il dans la recherche de la parfaite histoire criminelle ?

MICHAEL COLLINS

Michael Collins est né à Limerick en Irlande en 1964. Il a fait ses études en Irlande et aux États-Unis et a obtenu son doctorat à l'université de l'Illinois à Chicago. Son œuvre a reçu un accueil enthousiaste de la critique internationale et a été traduite en plusieurs langues. Son premier livre THE LIFE AND TIME OF A TEABOY a été salué par le *New York Times* comme un des meilleurs livres de 1993, sa nouvelle THE END OF THE WORLD a reçu le Prix de la Meilleure Nouvelle américaine. Au total, il est l'auteur de sept romans et deux recueils de nouvelles. Il a obtenu de nombreux prix, dont le Prix Pushcart récompensant les meilleurs recueils de nouvelles américains, le Kerry Ingredients Irish Novel of the Year. Il a aussi figuré sur les dernières sélections du Booker Prize et de l'Impact Award. Collins est par ailleurs un sportif de haut niveau. Il a gagné le dernier marathon en Antarctique et a battu des records en remportant du même coup la course de l'Himalaya et le marathon de l'Everest.

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

2000 **LA FILIERE EMERAUDE** (Emerald Underground) - Editions Christian Bourgois
2001 **LES GARDIENS DE LA VERITE** (The Keepers of Truth) - Editions Christian Bourgois
2002 **LES PROFANATEURS** (The Resurrectionists) - Editions Christian Bourgois
2004 **LES AMES PERDUES** (Lost Souls) - Editions Christian Bourgois
2007 **LA VIE SECRETE DE E. ROBERT PENDLETON**
(The Secret Life of E. Robert Pendleton) - Editions Christian Bourgois
2011 **MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE** (Midnight in a Perfect Life) - Editions Christian Bourgois

PRIX PRÉCÉDENTS

1998 **TU M'APPARTIENS** de Mary Higgins Clark
2000 **ET SI C'ETAIT VRAI** de Marc Lévy
2001 **BIG JANE** de Michael Cimino
2002 **LE BAISER** de Danielle Steel
2003 **RIEN NE VA PLUS** de Douglas Kennedy
2004 **DE MARQUETTE A VERACRUZ** de Jim Harrison
2005 **SANCTUARY V** de Budd Schulberg
2006 **HENRI OU HENRY, LE ROMAN DE MON PERE** de Didier Decoin
2007 **LA BELLE VIE** de Jay McInerney
2008 **MARILYN ET JFK** de François Forestier
2009 **ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE** de Colum McCann
2010 **BLONDE** de Joyce Carol Oates

LE FESTIVAL PRATIQUE

ACCUEIL & INFORMATIONS

Centre International de Deauville (C.I.D)

Les Planches 1 avenue Lucien Barrière 14801 DEAUVILLE
Tél. : 02 31 14 14 14
www.congres-deauville.com

Accueil, Information, Retrait Accréditation, Achat Pass

Vendredi 2 septembre
De 11h à 19h30
Du samedi 3 au samedi 10 septembre
De 9h00 (ou 30 mn avant la 1e séance du jour) à 20h00 (ou 30 mn avant la dernière séance du jour)
Dimanche 11 septembre
De 9h00 (ou 30 mn avant la 1e séance du jour) à 18h
Depuis juillet 2011, un site Internet plus complet, plus interactif, plus convivial afin de répondre au mieux aux attentes des festivaliers francophones et anglophones :
www.festival-deauville.com

Sur Facebook depuis 2010 ! / Festival du Cinéma Américain de Deauville

ACCES AUX FILMS & AUX SALLES

FILMS

L'accès aux projections est autorisé pour tous les publics sauf indication particulière mentionnée dans le Programme des projections.

CARTE D'ACCES & CARTON LAST MINUTE

Une carte d'accès est obligatoirement requise pour toute séance rouge, en soirée au C.I.D uniquement.
Carte d'accès à retirer au Kiosque des Terrasses du Festival
Le vendredi 2 septembre à 18h
Du samedi 3 au samedi 11 septembre à 14h30
Aucune carte d'accès n'est distribuée dans les bureaux du Festival.
Elle doit être retirée impérativement, chaque jour avant la séance rouge en soirée, afin d'être présentée à l'entrée du C.I.D. Quand aucune carte d'accès n'est plus disponible, un carton Last Minute peut être distribué. Ce carton permet d'entrer dans la file d'attente Last Minute pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de la séance et dans la limite des places restant encore disponibles. Des cartons Last Minute peuvent être distribués également au C.I.D en sortie de salle précédant la séance rouge. La remise d'un carton Last Minute ne garantit pas l'accès en salle.

SALLES

Selon le pass acheté ou l'accréditation obtenue, suivre en journée comme en soirée, la signalétique Pass ou Accréditations présente à l'entrée du lieu de projection.

ACCREDITATION

L'accréditation est réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et aux journalistes qui en font la demande (par mail uniquement) avant le mercredi 17 août 2011, ainsi qu'aux invités du Festival. Après cette date et pendant le Festival, toute demande déposée pour une accréditation hors délai est payante au tarif de 30 euros (paiement au moment du retrait).

Elle peut être retirée sur place aux banques Accréditations du C.I.D Entrée principale.

Horaires
Vendredi 2 septembre
De 11h00 à 20h00
Du samedi 3 au samedi 10 septembre
De 9h00 (ou 30 mn avant la 1e séance du jour) à 20h00 (ou 30 mn avant la dernière séance du jour)
Dimanche 11 septembre
De 9h00 (ou 30 mn avant la 1e séance du jour) à 18h

Merci de vous munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel pour le retrait de votre accréditation. L'accréditation est personnelle, nominative et non cessible. Elle donne accès, pendant la durée du Festival, à tous les lieux de projection (C.I.D, cinéma du Casino, Morny Club), à toutes les séances bleues programmées en journée sur simple présentation de l'accréditation, et aux séances rouges programmées en soirée au C.I.D sur présentation d'une carte d'accès pour la séance choisie (cf. SEANCES ou CARTE D'ACCES).

PASS & VENTES

Le Pass Festival / 150 euros

Valable du samedi 3 septembre au dimanche 11 septembre inclus et dans toutes les salles de projection du Festival. Strictement nominatif, avec photo et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues inscrites sur le programme des projections. Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCES). Le catalogue officiel est remis gracieusement pour tout achat d'un pass Festival. Pour +1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».

Le Pass Journée / 30 euros

Tarif réduit (étudiant - 26 ans / demandeur d'emploi *) / 12 euros

Valable pour les séances d'une même journée (à compter du samedi 3 septembre au dimanche 11 septembre inclus) et dans toutes les salles de projection du Festival. Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues d'une même journée inscrites sur le Programme des projections. Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCES).Pour 1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».
* sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment de l'achat

Le Pass Les Nuits américaines / 10 euros

Tarif spécial : + 1 euro supplémentaire avec tout autre pass acheté
Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle du Morny Club et dans la limite des places disponibles, à toutes les séances programmées dans le cadre des Nuits américaines.

Le catalogue officiel / 10 euros
L'affiche du Festival / 5 euros
Le catalogue officiel + l'affiche du Festival / 12 euros
En vente à l'Accueil du C.I.D et à l'Office de Tourisme de Deauville

Les points de vente

Avant le Festival : Accueil administration du C.I.D / Office de Tourisme de Deauville / Pré-réservations sur www.festival-deauville.com / www.fnac.com / www.ticketnet.com

Pendant le Festival : Banques Accueil & Ventes Pass Entrée principale du C.I.D

LIEUX DU FESTIVAL

LES SALLES DE PROJECTION

C.I.D / Auditorium Michel d'Ornano
1 497 places, 1 avenue Lucien Barrière / 02 31 14 14 14
C.I.D / Salle Lexington
220 places, pour la masterclass uniquement
Entrée libre, Accréditations et Pass Festival prioritaires
Cinéma du Casino
460 places, Rue Edmond Blanc / 02 31 88 07 09
Morny Club
271 place, 23 rue du Général de Gaulle / 08 92 68 72 27

LES AUTRES LIEUX

Les Terrasses du Festival
Au cœur du Festival, sous la tente officielle ou au Bar du Festival !
Photo-calls et conférences de presse : sur la terrasse à l'arrière du C.I.D en front de mer / Horaires mentionnés dans le Programme des projections
Le Bar du Festival
Pour un moment de détente et d'échange !
du samedi 3 au samedi 10 septembre / 10h – 19h
dimanche 11 septembre / 10h – 13h

SEANCES

Séance bleue : en journée dans les 3 lieux de projection du Festival et en soirée au Casino et au Morny Club / accessible sur simple présentation du pass ou de l'accréditation à l'entrée de la salle.

Séance rouge : séance en soirée au C.I.D uniquement / accessible après retrait préalable d'une carte d'accès à présenter à l'entrée du C.I.D. Les modalités d'accès aux séances bleues et rouges sont identiques pour le détenteur d'une accréditation professionnelle ou d'un pass payant.

DEAUVILLE

DEAUVILLE AIME
LE 7e ART ET LA CULTURE

Dès sa création en 1860, Deauville rayonne et attire écrivains, peintres, photographes et créateurs de tous les arts.

Son histoire avec le cinéma remonte à plus d'un demi-siècle lorsque la ville a commencé à inspirer cinéastes français puis internationaux après la Seconde Guerre mondiale. Une cinquantaine de films y ont été réalisés, tels que *Le Baron de l'Ecluse* de Jean Delannoy avec Jean Gabin, Micheline Presle en 1959 ou la même année, *Les Liaisons dangereuses* de Roger Vadim avec Gérard Philipe, Jeanne Moreau, Jean-Louis Trintignant. En 1966, la ville a été placée sous les projecteurs du réalisateur Claude Lelouch pour *Un homme et une femme,* film de notoriété internationale –lauréat de la Palme d'Or et de quarante autres distinctions - qui a conforté l'image glamour de la station balnéaire dans le monde entier.

En 1975, naît le Festival du film Américain de Deauville sous l'impulsion de ses créateurs, Lionel Chouchan et André Halimi, et avec les soutiens enthousiastes du Maire d'alors, Michel d'Ornano, et de Lucien Barrière, PDG du groupe Barrière.
En ouvrant une porte – qui ne cesse de s'agrandir - entre les cultures américaines et les cultures françaises, le cinéma devient alors et définitivement l'enfant chéri de Deauville.

Le Festival du cinéma Américain reflète depuis 37 ans la vie culturelle de Deauville et sa volonté de soutenir dans chaque domaine l'innovation, l'audace et l'ouverture permanente au public le plus large et plus particulièrement aux jeunes publics et aux jeunes artistes. Sous l'impulsion de Philippe Augier, Maire adjoint à la culture et au tourisme auprès d'Anne d'Ornano dès 1995, puis Maire (depuis 2001), la voie à d'autres événements a été ouverte.

L'histoire récente de Deauville est jalonnée d'initiatives culturelles de premier plan : le *Festival du Film Asiatique* ouvert sur tout un continent et le *Festival de musique de Pâques* qui accueille de jeunes solistes en résidence ; une saison culturelle « d'hiver » depuis 1997 ; des rencontres littéraires et le salon *Livres & Musiques* pour explorer chaque année depuis 2001 les liens entre les mots et les notes. En 2008, le *Cercle de l'Harmonie*, et son jeune chef, Jérémie Rohrer, ont élu résidence à Deauville. En 2010, enfin, Deauville imagine un nouveau rendez-vous autour de la photographie « Planches Contact ».

Relations presse : Delphine Barré-Lerouxel – 02 31 14 69 42/ 06 73 18 07 89 – d.barre@deauville.fr

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville tient particulièrement à les remercier pour leur indispensable contribution à la réussite de cette 37e édition.

LUCIEN BARRIERE HOTELS ET CASINOS
AIR FRANCE
CARTIER
DESSANGE PARIS
EURONEWS
KAUFMAN AND BROAD
LA CINEMATHEQUE FRANÇAISE
LVT
MOET HENNESSY DIAGEO
RENAULT
SNCF INTERCITES
VIRGIN RADIO

Et pour leur soutien :

FONDS CULTUREL FRANCO-AMERICAIN - DGA, MPAA, SACEM, WGA -
MAC COSMETICS
ALLOCINE
20 MINUTES

Lucien Barrière
Hôtels & Casinos

Lucien Barrière Hôtels & Casinos se joint à la ville de Deauville pour accueillir la 37ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville. Elle se déroulera du vendredi 2 septembre au dimanche 11 septembre 2011.

Trente sept années après la création de cet événement international, le Groupe Lucien Barrière en demeure plus que jamais le partenaire fidèle. Depuis 1975, ce partenariat unit la ville de Deauville et Lucien Barrière Hôtels & Casinos ; il souligne et renforce à chaque édition une curiosité et un engagement communs pour la culture et la passion du cinéma.

Cette année encore, plus de cent films vont être soumis au jury que va présider le réalisateur Olivier Assayas. Ils seront projetés dans les salles du CID, du Casino Barrière de Deauville et du cinéma Le Morny. Cette programmation riche et audacieuse témoigne de l'énergie des grands studios d'Hollywood et du dynamisme des producteurs indépendants américains. Ces projections seront bien sûr ouvertes au public, après achat de badges *(www.festivaldeauville.com)*

Deauville, berceau du Groupe Lucien Barrière, a la passion du cinéma, de tous les cinémas puisque la station normande et le resort Lucien Barrière (Le Normandy Barrière, Le Royal Barrière, L'Hôtel du Golf Barrière) accueillent aussi le très estimé Festival du Film Asiatique. A travers ces événements, Lucien Barrière Hôtels & Casinos réaffirme le lien qui l'unit au cinéma depuis quatre-vingts ans : comme en témoignent, par exemple, la soirée qui ponctue la cérémonie annuelle des César organisée au Fouquet's à Paris, ou encore la remise – depuis 1999 - d'un prix favorisant l'écriture et la promotion d'une première œuvre cinématographique, dans le cadre de la Fondation Diane & Lucien Barrière.

Cette année encore, les équipes de Lucien Barrière Hôtels & Casinos auront pendant dix jours le plaisir d'accompagner les festivaliers. Le Casino Barrière de Deauville sera l'organisateur des dîners d'ouverture et de clôture de ce rendez-vous du cinéma.
Et à cette occasion, du 2 au 12 septembre 2011, l'hôtel Normandy Barrière exposera en partenariat avec la Galerie parisienne Photo 12, les photographies de Stephen Vaughan, *« Hollywood, arrêt sur image ».* Stephen Vaughan travaille pour les plus grands réalisateurs de Hollywood depuis 1978 et capte les images les plus inattendues dans les coulisses des tournages de film.

Contact Presse
Lucien Barrière Hôtels & Casinos Deauville - Trouville
Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 - nsenecal@lucienbarriere.com
Baptiste Jamet - 02 31 14 31 92 - bjamet@lucienbarriere.com

Air France partenaire du 37e Festival du Cinéma Américain de Deauville

---

A l'occasion du 37ème Festival du Cinéma Américain de Deauville, Air France s'engage comme partenaire officiel de l'événement pour mettre à l'honneur la diversité cinématographique des Etats-Unis.

A bord de ses vols longs-courriers, Air France proposera en outre une sélection de films projetés au Festival du Film Américain de Deauville en vidéo à la demande. Cette programmation s'inscrit dans l'offre de divertissement à bord qui propose tous les mois 600 heures de programmation, dont 85 longs métrages et 10 nouveautés américaines.

Air France développe plus que jamais les liens entre l'Europe et les Etats-Unis avec, en 2011, l'ouverture de la ligne Orlando, 13ème destination desservie en direct depuis son *hub* de Paris-Charles de Gaulle. Air France est la seule compagnie à proposer cette destination depuis Paris.

Au cours de l'année, la compagnie a inauguré trois liaisons en A380 vers le continent américain : Montréal et Washington, où l'A380 offre quatre classes de voyage : Première, Affaires, Premium Voyageur et Voyageur et San Francisco, où le très gros porteur opère un vol quotidien pendant l'été. Air France dessert également New York-JFK en A380 par un vol quotidien depuis octobre 2009.

Air France et KLM exploitent avec leurs partenaires Delta et Alitalia la plus grande joint-venture transatlantique avec 266 vols quotidiens, offrant un réseau de près de 300 destinations en Amérique du Nord.

Service de presse d'Air France
+ 33 1 41 56 56 00
Communiqué corporate
http://corporate.airfrance.com

Cartier

Festival du Cinéma Américain de Deauville

du 2 au 11 septembre 2011

Pour la 37e édition du rendez-vous des amoureux du cinéma américain

Un Cartier enchanté avec sa Villa aux allures de cocon végétal

Cartier et le 7e art, une histoire d'amour enflammée, immortalisée par les plus grandes stars du cinéma, parées d'or et d'éclats précieux, versant sur grand écran des larmes endiamantées.

Une *Love Story* que Cartier célèbre à nouveau cette année en tant que partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Pour la 6e année consécutive, le joaillier scelle son amour pour le grand écran en décernant le *Prix de la Révélation Cartier* lors de la cérémonie de clôture du Festival. Comme chaque année, le jury Cartier récompensera le film le plus novateur et créatif de la sélection officielle. La Maison mettra son savoir-faire joaillier au service de la réalisation de l'ensemble des trophées du palmarès.

Pendant toute la durée du Festival, Cartier transforme sa Villa en un cocon végétal : véritable monde merveilleux …

La « Villa Cartier » accueillera acteurs, producteurs, metteurs en scène, … et festivaliers ; mêlant tour à tour lounge floral et bucolique, bars verdoyants, salons boisés …le tout ponctué de mille surprises couleur Nature.

Une « Green attitude » version 2011 pour une chromothérapie signée Cartier.

Cette année encore, à travers cet évènement unique, la Maison Cartier réaffirme son engagement en faveur du rayonnement de la création et de la culture.

Composition du Jury Révélation 2011 :

Président **: Samuel Benchetrit**

Service de Presse :
Patricia Schiffbauer 01 58 18 10 18 / Laetitia Safar 01 58 18 10 50 / Marion Clayeux 01 58 18 10 49

DESSANGE
PARIS

PARTENAIRE OFFICIEL

DEAUVILLE
37e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN
DU 2 AU 11 SEPTEMBRE 2011

DESSANGE, AU COEUR DU 7eART AMÉRICAIN !

ENTRE DESSANGE ET LE CINEMA, C'EST UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR !
Depuis la création de son premier salon parisien, la Maison DESSANGE a toujours été la **figure emblématique** de la coiffure dans l'univers du 7e art !
Déjà Partenaire Officiel du **Festival de Cannes,** de la **Cérémonie des César,** du **Festival de Marrakech,** du **Prix Romy Schneider et Patrick Dewaere,** la Maison DESSANGE est heureuse d'associer son nom à la **37ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.**
Pour cette 10ème année en tant que partenaire officiel, une équipe de coiffeurs studio sera présente pour mettre en beauté les actrices et acteurs invités. Ce sera l'occasion une fois de plus de mettre au service des membres du jury ainsi que des célébrités le savoir-faire et l'expertise DESSANGE.

Retrouver les visuels des stars coiffées par DESSANGE sur dessange-international.com
Pour recevoir par mail vos codes d'accès,
rendez-vous sur dessange-international.com dans l'espace presse.

Interview de Benjamin Dessange,
Président du Directoire, DESSANGE International

Vous avez un lien particulier avec le cinéma, quel est-il ?
« Le cinéma fait partie de mes gènes, et de ceux de la marque DESSANGE. L'histoire commence dès les années 50 : mon grand-père travaillait dans l'industrie du cinéma, il est à l'origine des réflexions qui ont amené à la création du Festival de Cannes ! Quant à ma mère, elle était l'attachée de presse de Brigitte Bardot. Depuis lors, une relation éternelle s'est créée entre DESSANGE et les actrices. »
Quelles sont les coiffures emblématiques restées gravées dans l'histoire ?
« Il y en a tant ! Le chignon de Brigitte Bardot, le balayage de Sharon Stone, le chignon haute couture de Scarlett Johansson ou encore l'attache bohème d'Uma Thurman sont devenus des icônes ! »
Comment préparez-vous les actrices avant les tapis rouges ?
« Nous cherchons l'harmonie entre la personne, la coiffure et son look. Il faut savoir que les actrices sont très attentives à leur image et qui plus est quand elles sont sous le feu des projecteurs ! La terre entière s'apprête à les regarder ! »

Contacts presse
Laëtitia Villain : +33 (0)1 53 83 99 19 • laetitia.villain@dessange-international.com
Sophie Lajouanie Larger : +33 (0)1 53 83 99 12 • sophie.lajouanie@dessange-international.com

À propos d'euronews

Euronews, chaîne internationale d'information N°1 en Europe*, couvre l'actualité 24h/24 partout dans le monde. Composée de 11 rédactions linguistiques et de 370 journalistes de plus de 20 nationalités, euronews est un modèle unique d'analyse et de traitement de l'information.**

Lancée en 1993 et basée à Lyon, euronews est reçue par 350 millions de foyers dans 155 pays via tous les modes de diffusion : tv, internet, smartphone, tablette...

C'est un honneur pour Euronews d'être partenaire du 37ème Festival du Cinéma Américain de Deauville pour la première fois cette année.

Toutes les demi-heures, euronews propose un journal complet, suivi des rubriques business, europe et sport, ainsi qu'une revue de presse des principaux quotidiens européens et un bulletin météo. euronews aborde aussi dans ses magazines un large éventail de thèmes, tels que les sciences, la mode, les nouvelles technologies, l'éducation et le cinéma.

***source: EMS Synovate 2010 winter survey, weekly reach.**
****** allemand, anglais, arabe, espagnol, français, italien, persan, portugais, russe, turc et ukrainien.**

Pour plus d'information : www.euronews.net

KAUFMAN & BROAD

Pour la huitième année, Kaufman & Broad est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville.
Une rencontre et une fidélité qui s'expliquent à plus d'un titre.
Fondée en 1957, Kaufman & Broad est née à Los Angeles, cité du cinéma et du rêve américain.
Depuis près de 40 ans en France, Kaufman & Broad a introduit dans ses maisons et ses appartements, des concepts d'espace, de lumière et de personnalisation qui sont devenues des références en termes de confort et de bien-être.
Plus de 45 000 familles ont ainsi pu réaliser leur rêve.
Aujourd'hui, Kaufman & Broad est présent dans les grandes villes de France les plus attractives.
Nous sommes aussi des bâtisseurs de rêve.

Relations Presse
Delphine Peyrat – WISE CONSEIL
06 38 81 40 00
dpeyratstricker@wiseconseil.com

La Cinémathèque française
partenaire du 37e Festival du Cinéma Américain de Deauville

La Cinémathèque française occupe, depuis septembre 2005, un bâtiment moderne construit par l'architecte Frank Gehry, 51 rue de Bercy (Paris 12e), au cœur d'un quartier de Paris en plein développement.
Dotée de nouveaux moyens, La Cinémathèque peut désormais exposer, abriter, restaurer, montrer ses collections grâce à ses trois espaces d'exposition, programmer les grands films de l'histoire du cinéma dans ses trois salles de projections, accueillir étudiants et chercheurs dans une bibliothèque et un centre d'archives, animer des espaces pédagogiques destinés au jeune public.

Désireuse de partager sa passion de la cinéphilie, La Cinémathèque française se réjouit de s'associer au Festival du Cinéma Américain de Deauville en apportant sa collaboration à l'organisation d'une rétrospective consacrée au grand réalisateur Blake Edwards et à l'hommage rendu à Shirley Mac Laine.

Rétrospective intégrale Blake Edwards (1922-2010)
(24 août- 17 octobre)

Partenaires médias : Les Inrockuptibles – Positif – FIP – www.Elle.fr

Blake Edwards n'est pas seulement le plus grand réalisateur de comédies qui ait prolongé l'âge classique hollywoodien. Il restera celui qui, durant les arides années 1960, aura maintenu à une hauteur inespérée les grands et petits récits du cinéma américain en raison, certes, de son sens de la comédie (***La Panthère rose*, *Mais qu'as-tu fait à la guerre, Papa ?)*,** du vaudeville trivial (***Victor, Victoria***) et du burlesque débridé (***The Party*, *Boires et Déboires***), mais aussi de l'action (***Allo… brigade spéciale*, *Deux hommes dans l'Ouest*, *Opération clandestine***), du drame (***Le Jour du vin et des roses***) ou des histoires d'amour teintées de mélancolie (***Diamants sur canapé*, *Top Secret***).

Autour de la rétrospective CONFÉRENCES
Lundi 12 septembre : Conférence de **Jean-Philippe Tessé, « Dr Edwards et Mister Sellers »**
Lundi 19 septembre : Conférence de **Jean-Baptiste Thoret, « Blake Edwards dans les années 70 : après la mousse, le creux de la vague ? »**
Lundi 26 septembre : Conférence de **Jean-Marc Lalanne, « Homme, femme et plus… »**

Hommage à Shirley Mac Laine
(29 août- 5 septembre)

Soirée de clôture Lundi 5 septembre**, en présence de Shirley Mac Laine.**

Elle débuta devant la caméra d'Alfred Hitchcock dans la charmante comédie macabre *Mais qui a tué Harry* en 1955. Elle incarna ensuite la fragile dactylo suicidaire de *La Garçonnière* de Billy Wilder et l'émouvante Ginnie du chef d'œuvre de Minnelli *Comme un torrent*. Son jeu très expressif, son humour et son physique en font une figure essentielle de la comédie hollywoodienne moderne. Elle sait être tour à tour drôle et émouvante, parfois dans le même film, et continue d'étonner les spectateurs dans des œuvres au registre varié comme *Tendres Passions* ou *Bons Baisers d'Hollywood*.

ATTACHÉE DE PRESSE CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
Elodie Dufour Tél. : 01 71 19 33 65 - e.dufour@cinematheque.fr

Partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville, LVT Laser Subtitling est à l'origine du sous-titrage laser depuis plus de 20 ans.
LVT soutient son partenaire en traduisant son amour du cinéma par son savoir-faire du sous-titrage.

A la pointe des innovations technologiques LVT Paris et LVT New York poursuivent l'aventure du sous-titrage vers le cinéma numérique en collaboration avec DIGIMAGE CINEMA.

Contact Presse :
Président - Denis AUBOYER
www.lvt.fr

MOET HENNESSY DIAGEO

Après les Oscars, les Golden Globes et le Festival International du Film de Cannes, le champagne Moët & Chandon investit pour la 11e année, les planches de Deauville et célèbre le 37ème Festival du Cinéma Américain.
Au sortir des conférences de presse, acteurs et personnalités du monde cinématographique, professionnels et amateurs éclairés partageront une flûte dans le lounge VIP et se prêteront à la traditionnelle signature d'un mathusalem de Moët & Chandon.
La terrasse du Casino Royal Barrière, spécialement aménagée pour l'occasion, recevra les personnalités du monde du cinéma lors d'un chaleureux cocktail quotidien. De nombreux autres établissements Deauvillais mettront également en lumière le champagne le plus apprécié au monde.

Contacts Presse :
Julie POIRAUD / Maison Moët & Chandon
+33 (0)6 89 15 56 78
jpoiraud@moet.com

Isabelle POUILLAT / Agence BMRP
+33 (0)6 45 45 20 85
i.pouillat@bmrp.fr

MOET HENNESSY DIAGEO

Après avoir révolutionné l'univers du Scotch Whisky il y a plus de 200 ans en inventant l'association de différents Malts à caractères très variés, Johnnie Walker est rapidement devenue la première marque de Whisky au monde.

Aujourd'hui, Johnnie Walker continue de perpétuer avec passion le savoir-faire de son fondateur, grâce à une expertise hors du commun de la production et de la sélection des whiskies de malt les plus fins.

Ancrée dans les divers terroirs d'Ecosse dont proviennent les différents whiskies de ses assemblages, la marque Johnnie Walker est avant tout synonyme d'élégance et de progrès partout dans le monde, caractères intrinsèques de la marque incarnés par son icône, le Striding Man.

A l'image de ce Dandy qui illustre la personnalité pionnière et visionnaire de John Walker, fondateur de cette entreprise, la marque Johnnie Walker va toujours de l'avant dans ses produits, ses projets, ses sponsorings.

The Man Who Walked Around The World.
Fière de ses origines et de ses codes iconiques, la marque Johnnie Walker s'est associée à l'acteur Robert Carlyle, Ecossais d'origine, pour reprendre les moments-clés de la construction du mythe Johnnie Walker dans un plan séquence de 6 minutes.

Ce film, tourné dans la région du Loch Doyne (Perthshire) révèle non seulement l'héritage de la marque mais également son attachement à l'art cinématographique pour la réalisation de ce film publicitaire international.

Pour cette raison, Johnnie Walker est très heureux de rejoindre le Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2011 et de vous retrouver chaque jour dans l'espace cocktail de la terrasse du Casino Royal Barrière et dans les établissements de la ville dans l'esprit d'élégance propre à la marque.

Keep Walking.

Contact Presse :

Séverine Morisseau
00 33 (0) 1 41 88 33 69
smorisseau@mhdfrance.fr

RENAULT, PARTENAIRE OFFICIEL DU 37E FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE

Du 2 au 11 septembre 2011, Renault est partenaire officiel du 37e Festival du Cinéma Américain de Deauville (France) pour la 12e année consécutive.
Une quinzaine de Renault Latitude 2.0dCi 150ch initiale noir d'ivoire escorteront les étoiles du cinéma américain et les membres du jury jusqu'au tapis rouge.

Renault Latitude, la voiture officielle
Avec un intérieur résolument tourné vers le bien-être de ses heureux passagers, Latitude procure d'abord un sentiment de plénitude. Bulle temporelle, climatique et musicale, ses motorisations de grande routière en font une invitation au voyage au long cours, loin du stress quotidien.
Equilibrée en proportions, généreusement dimensionnée avec une face avant qui exprime la puissance, un dessin arrière robuste et dynamique, Latitude a pris plusieurs fuseaux horaires d'avance sur le tout-venant automobile.

Renault aime le cinéma
Du premier film des frères Lumière où Louis Renault apparaît au volant de sa voiturette type A aux premiers studios de cinéma installés à Billancourt entre 1885 et 1898 aux côtés des usines Renault, l'histoire qui unit Renault au 7e Art a plus d'un siècle.
Passionné par toutes les formes de cinéma, Renault soutient et accompagne de nombreux festivals et institutions : Festival de Cannes, Académie des Arts et Techniques du Cinéma (Les César, Les Nuits en Or du Court Métrage), Festival de Deauville, Festival de l'Alpe d'Huez, Festival International du Film de Marrakech, Festival de Londres, Festival de San Sébastian, Festival de Valladolid, … En plus de 110 ans, des milliers de Renault ont escorté les stars sur les plateaux de tournage et les tapis rouges du monde entier.
Renault travaille également avec les productions cinématographiques et télévisuelles en France et à l'international, en prêtant des « voitures à filmer ».

Les véhicules de la gamme Renault participent aux cascades spectaculaires et aux moments burlesques aux côtés des acteurs et s'illustrent dans des films aussi fameux que *Et Dieu créa la femme*, *Dangereusement vôtre* (James Bond) ou encore *Les Visiteurs*, et plus récemment *Rush Hour 3* ou *Une affaire d'état*.

Renault poursuit son engagement auprès des productions cinématographiques et télévisuelles à travers une politique active de partenariats et de placements de produits (plus de 150 longs et courts métrages en 2010).

Renault, entreprise née en France il y a plus de 110 ans, et présente depuis l'origine à l'international, compte aujourd'hui plus de 350 sites industriels et commerciaux dans 118 pays. Renault conçoit, fabrique et commercialise une large gamme de véhicules, dont dès 2011 une gamme de véhicules électriques accessibles à tous, porte-drapeau de sa mobilisation pour l'environnement. Avec sa gamme zéro émission* et sa nouvelle génération de moteurs thermiques, Renault vise le leadership en émissions de CO2 : de 137 g/km aujourd'hui, sa gamme européenne devrait passer à moins de 120 g/km en 2013, puis sous les 100 g/km en 2016.

L'innovation pour tous, le meilleur niveau de qualité des produits et services et le renouveau du design caractérisent également Renault. L'entreprise poursuit aujourd'hui sa stratégie de croissance rentable avec ses marques associées Dacia et Renault Samsung Motors. Renault emploie 121 000 collaborateurs, connaît un chiffre d'affaires de 38 971 millions d'euros en 2010 et a commercialisé plus de 2,6 millions de véhicules en 2010.

Contact Presse :
Tél : 01 76 84 64 69
Email : raphaelle.gomez@renault.com
Site internet : www.media.renault.com

Les photos exclusives du tapis rouge mises en ligne quotidiennement, sont téléchargeables en haute définition sur le www.media.renault.com site réservé à la presse.
Photothèque > Actualités : Evénements > Festival de Deauville (à partir du 2 septembre 2011)

Direction de la Communication
1967, rue du Vieux Pont de Sèvres – 92109 Boulogne Billancourt Cedex
Tel.: + 33 (0)1 76 84 64 69 – Fax: + 33 (0)1 76 89 08 56
Sites : www.renault.com & www.media.renault.com
© Renault - Direction de la communication / Corporate Communications

LES TRAINS INTERCITÉS VOUS EMMÈNENT AU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

Intercités SNCF est, pour la troisième année consécutive, partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Paris <> Deauville, 7 aller-retours par jour pour venir au Festival

L'offre Intercités SNCF sur la relation Paris – Deauville Trouville est en moyenne de 7 aller-retours par jour (direct ou avec correspondance TER à Lisieux) avec un temps de trajet de 2h environ.
L'ensemble du parc dédié à cette relation a suivi un programme de rénovation (cofinancé à 50% par la région Basse Normandie) ; toutes sont équipées de voitures pour personnes en fauteuil roulant et à mobilité réduite. Des prises électriques sont à disposition en 1ère et 2ème classe.

Des tarifs adaptés pour tous

En voyageant avec Intercités SNCF, les festivaliers peuvent bénéficier de tarifs avantageux :

- Tarif Prem's à partir de 15 € * sur le trajet Paris – Trouville Deauville
- Tarif Loisir Week-end (en vente jusqu'à la veille du départ) qui offre jusqu'à 35% * de réduction sur l'achat d'un aller-retour.
- Ainsi que l'ensemble des réductions accordées grâce aux cartes commerciales (12-25 ans, carte sénior, carte escapade…)

Intercités, le train de la moyenne et longue distance

Au départ de Paris et des villes de province, l'offre de service Intercités répond aussi bien aux attentes de déplacements réguliers qu'aux attentes de déplacements privés loisirs.
Intercités SNCF représente :

- 40 relations qui maillent l'ensemble du territoire
- 100 000 voyageurs par jour
- 340 trains quotidiens
- 7,9 millions de voyageurs par an sur les axes normands (Paris – Granville, Paris – Caen-Cherbourg/Trouville Deauville, Paris – Rouen/Le Havre).

* offres soumises à conditions, dans la limite des places disponibles, voir conditions sur www.intercites.com

Contact Presse : Edouard Guyot
Tel : 01 53 33 16 08
E-mail : edouard.guyot@sncf.fr

VIRGIN RADIO, partenaire officiel du 37ème Festival du Cinéma Américain de Deauville, du 2 au 11 septembre 2011

Pour la deuxième année consécutive, VIRGIN RADIO sera l'unique radio partenaire du Festival du Cinéma Américain, qui se tiendra du 2 au 11 septembre à Deauville. Un événement phare pour VIRGIN RADIO, qui reste à ce jour la seule radio musicale à consacrer chaque semaine, une émission au cinéma.

Un MAXX de cinéma et un MAXX d'infos
sur le Festival de Deauville, c'est sur
VIRGIN RADIO en compagnie de Laurent WEIL !

Laurent Weil sera présent sur les célèbres planches de Deauville pour partager avec les auditeurs les moments forts du Festival grâce à un dispositif complet !

Retrouvez Laurent Weil :

- **dans la matinale de Cyril Hanouna**, du lundi au vendredi, pour un point sur l'actualité du jour en direct.
- **Les samedis 3 et 10 septembre de 12h à 13h** en direct du Festival, dans deux émissions spéciales autour d'invités du 7ème art.

Un MAXX DE V.I.P !
En écoutant VIRGIN RADIO la semaine du 22 août, les auditeurs pourront gagner un WE de star au Festival de Deauville ! Valable pour 2 personnes, il comprend : le voyage, une chambre dans un des plus beaux hôtels de Deauville, la possibilité de participer à l'émission de cinéma de Laurent Weil, et de nombreuses autres surprises…

Laurent Weil fait son cinéma sur VIRGIN RADIO tous les samedis de 12h à 13h. Grâce à son émission qui mêle savamment critiques, infos, coulisses et interviews des plus grandes stars, Laurent Weil séduit en moyenne 373 000 auditeurs. Après avoir couvert le Festival de Cannes, il sera naturellement au rendez-vous pour le festival de cinéma le plus attendu de la rentrée.

CONTACTS PRESSE
Impresario
Stéphane COHEN, Emilie CASTILLO, Aurore PENEL
Tél. 01 44 52 82 22
stephane@impresario-presse.com – *emilie@impresario-presse.com* - *aurore@impresario-presse.com*

MAQUILLAGE PAR M·A·C

M.A.C Cosmetics et son équipe de maquilleurs professionnels sera présent au Festival de Deauville du 2 au 11 Septembre 2011, pour offrir leurs services aux artistes invités au Festival.

Pionnière en matière de Cosmétique professionnelle et renommée dans le monde entier pour ses tendances issues des Backstage, M.A.C combine à la fois l'art du maquillage, des couleurs innovantes et des formules professionnelles.

Toujours à la pointe des nouvelles tendances, l'équipe de maquilleurs M.A.C PRO crée les looks des défilés internationaux et travaille en étroite collaboration avec l'industrie du cinéma, la télévision, mode et festivals de films.

M.A.C (Make-up Art Cosmetics), créé à Toronto en 1984 et offre une large gamme de produits professionnels. Son engagement contre le sida, ses produits non testés sur les animaux et ses programmes de recyclage sont partis intégrantes de la culture, de l'éthique et de l'identité de M·A·C.
Visitez le site www.maccosmetics.fr

Contacts Presse et Relation Artistique :
Isabelle Lévy -Directrice de la Communication
01 40 06 37 92 ilevy@fr.maccosmetics.com
Véronique Chabourine - Responsable Relation Artistique
01 40 06 37 66 vchabourine@fr.maccosmetics.com

AlloCiné, leader de l'information cinéma et séries TV en France, sera une nouvelle fois partenaire officiel des « Nuits Américaines », organisées dans le cadre du Festival de Deauville (du 2 au 11 septembre).

Initiées en 2007 par les Organisateurs du Festival, les « Nuits Américaines » rendent hommage pour la cinquième année consécutive au cinéma américain en proposant aux cinéphiles pendant toute la durée du Festival des nuits pleines dédiées aux classiques du 7e art US, tous genres confondus.

Déjà Partenaire, par ailleurs, de la Cinémathèque française, le groupe AlloCiné est fier de rejoindre les Partenaires Officiels de cette édition 2011. Au-delà de ses propres équipes rédactionnelles, le groupe AlloCiné invitera une quinzaine de ses internautes, fidèles contributeurs et amateurs de cinéma américain, pour couvrir l'événement et le partager sur Allocine.fr ainsi que sur leurs sites et blogs respectifs.

A propos d'AlloCiné :

Deuxième plateforme mondiale consacrée au cinéma, 1er diffuseur de bandes-annonces et d'émissions cinéma en France, le site AlloCiné compte 8,2 millions de visiteurs uniques par mois, et en moyenne 35 millions de vidéos visionnées par mois.

AlloCiné est leader en France, en Chine, en Russie, au Brésil et en Turquie, n°2 en Allemagne, et est présent en Angleterre, en Espagne et au Canada.

Contacts presse :
Anne Dussouchet - Tel : 01 49 24 58 45 – a.dussouchet@thedesk.fr
Stéphanie Kanoui – Tél : 01 49 24 58 40 – s.kanoui@thedesk.fr

L'ORGANISATION DU FESTIVAL

FONDATEURS & DÉLÉGUES GÉNÉRAUX DU FESTIVAL
Lionel CHOUCHAN & André HALIMI

ORGANISATION GENERALE DU FESTIVAL
La Ville de Deauville
Philippe AUGIER, Maire de Deauville

Le C.I.D
Jacques BELIN, Directeur Général

Le Public Système Cinéma
Bruno BARDE, Directeur du Festival

INFORMATIONS DU PUBLIC
OFFICE DU TOURISME - Tél : 02 31 14 40 00
www.deauville.org
C.I.D (Centre International de Deauville) - Tél : 02 31 14 14 14
www.congres-deauville.com

RELATIONS PRESSE
LE PUBLIC SYSTEME CINEMA
40, rue Anatole France - 92594 Levallois-Perret Cedex
Alexis DELAGE-TORIEL & Céline PETIT
Agnès LEROY & Annelise LANDUREAU & Clément RÉBILLAT
Assistés de Laura CIVIERO
Tél : 01 41 34 18 36
Fax : 01 41 34 20 77
presse@lepublicsystemecinema.fr

SITE OFFICIEL DU FESTIVAL
www.festival-deauville.com